

LETRAMENTO LITERÁRIO: DA TEORIA À PRÁTICA

Antonella Romina Savia Vidales ¹

Maria Solange Barbosa da Silva ²

Maria Ingrid de Macedo ³

Yuri dos Santos Souza ⁴

Geice Peres Nunes ⁵

Cátia Goulart ⁶

Resumo:

No ano de 2016, o Programa de Educação Tutorial (PET) Letras, da Universidade Federal do Pampa - Câmpus Jaguarão, em parceria com a professora Dr^a. Cátia Goulart realizou um projeto voltado ao ensino de literatura na escola. A parceria originou dois projetos: Letramento literário (desenvolvido pelo grupo PET Letras) e Formação do leitor no Programa de Educação Tutorial (desenvolvido pela docente convidada). A atividade contou com a participação de dez petianos, a tutora do grupo, duas convidadas (egressas do curso de Letras) e a professora referida professora. O projeto de ensino surgiu a partir das necessidades relatadas pelos integrantes do grupo PET Letras no final do ano 2015 em relação ao trabalho com literatura na escola, assim foi criado o projeto Letramento literário a ser colocado em prática no ano de 2016 com a finalidade de capacitar os petianos para trabalhar a literatura em sala de aula e, logo, desenvolver esses conhecimentos em alguma escola da cidade. Visto que na universidade existe desde 2008 o projeto de extensão Experiências de leitura: a formação do leitor, voltado à comunidade externa, o grupo convidou a professora Dr^a. Cátia Goulart para desenvolver um projeto semelhante destinado apenas aos petianos e tutora. A professora convidada criou o projeto de ensino Formação do leitor no Programa de Educação Tutorial voltado às necessidades do grupo para colocar em prática as teorias aprendidas durante a graduação. Em julho de 2016, o projeto foi iniciado. Foram realizados encontros para leituras, reflexões teóricas e produção de trabalhos com vistas a serem desenvolvidos nas escolas, atividades que em seu conjunto integraram um curso de 40 horas. As obras trabalhadas foram: Lampião & Lancelote, de Fernando Vilela; Lata de Tesouros, de Carlos Urbim; Crianças, com poesias de Manoel de Barros musicadas por Márcio de Camillo; Palavra Cantada, de Sandra Peres e Paulo Tatit e CineGibi, de Maurício de Sousa. A docente com base em princípios advindos da proposta de multiletramentos, atenta, assim, tanto à diversidade linguística e cultural do universo escolar quanto à multiplicidade de canais e meios - semióticos - de comunicação, decorrentes do desenvolvimento das tecnologias na contemporaneidade buscou trabalhar com diferentes obras e suportes - livros, CDs, cine de animação. Como forma de retomar e registrar as atividades desenvolvidas durante o projeto, ao final, o grupo PET Letras criou um portfólio no qual foram colocadas todas as informações e atividades relacionadas às obras trabalhadas. Também cada participante escreveu uma breve avaliação do projeto. O portfólio servirá como material de apoio para que os petianos trabalhem com a literatura na escola.

Palavras-chave: Letramento literário; Formação do leitor; Didática

Modalidade de Participação: Iniciação Científica

LETRAMENTO LITERÁRIO: DA TEORIA À PRÁTICA

¹ Aluno de graduação. rominavida8@gmail.com. Autor principal

² Aluno de graduação. sol201289@gmail.com. Co-autor

³ Aluno de graduação. ingridy.maria2@gmail.com. Co-autor

⁴ Aluno de graduação. yuritkgamer@gmail.com. Co-autor

⁵ Docente. geicenunes@unipampa.edu.br. Orientador

⁶ Docente. catiadgoulart@gmail.com. Co-orientador



LETRAMENTO LITERÁRIO: DA TEORIA À PRÁTICA

1. INTRODUÇÃO

No ano de 2016, o Programa de Educação Tutorial (PET) Letras, da Universidade Federal do Pampa – Câmpus Jaguarão, em parceria com a professora Dr^a. Cátia Goulart realizou um projeto voltado ao ensino de literatura na escola. A parceria originou dois projetos: *Letramento literário* (desenvolvido pelo grupo PET Letras) e *Formação do leitor no Programa de Educação Tutorial* (desenvolvido pela docente convidada). A atividade contou com a participação de dez petianos, a tutora do grupo, duas convidadas (egressas do curso de Letras) e a professora referida professora.

O projeto de ensino surgiu a partir das necessidades relatadas pelos integrantes do grupo PET Letras no final do ano 2015 em relação ao trabalho com literatura na escola, assim foi criado o projeto *Letramento literário* a ser colocado em prática no ano de 2016 com a finalidade de capacitar os petianos para trabalhar a literatura em sala de aula e, logo, desenvolver esses conhecimentos em alguma escola da cidade.

Visto que na universidade existe desde 2008 o projeto de extensão *Experiências de leitura: a formação do leitor*, voltado à comunidade externa, o grupo convidou a professora Dr^a. Cátia Goulart para desenvolver um projeto semelhante destinado apenas aos petianos e tutora. A professora convidada criou o projeto de ensino *Formação do leitor no Programa de Educação Tutorial* voltado às necessidades do grupo para colocar em prática as teorias aprendidas durante a graduação.

Em julho de 2016, o projeto foi iniciado. Foram realizados encontros para leituras, reflexões teóricas e produção de trabalhos com vistas a serem desenvolvidos nas escolas, atividades que em seu conjunto integraram um curso de 40 horas. As obras trabalhadas foram: *Lampião & Lancelote*, de Fernando Vilela; *Lata de Tesouros*, de Carlos Urbim; *Crianças*, com poesias de Manoel de Barros musicadas por Márcio de Camillo; *Palavra Cantada*, de Sandra Peres e Paulo Tatit e *CineGibi*, de Maurício de Sousa. A docente com base em princípios advindos da

proposta de multiletramentos, atenta, assim, tanto à diversidade linguística e cultural do universo escolar quanto à multiplicidade de canais e meios - semióticos - de comunicação, decorrentes do desenvolvimento das tecnologias na contemporaneidade buscou trabalhar com diferentes obras e suportes - livros , CDs, cine de animação.

Como forma de retomar e registrar as atividades desenvolvidas durante o projeto, ao final, o grupo PET Letras criou um portfólio no qual foram colocadas todas as informações e atividades relacionadas às obras trabalhadas. Também cada participante escreveu uma breve avaliação do projeto. O portfólio servirá como material de apoio para que os petianos trabalhem com a literatura na escola.

2. METODOLOGIA

O projeto de ensino surgiu a partir da constatação dos petianos sobre a ausência de componentes curriculares que visem a didática de literatura para a educação básica, assim, com o intento de sanar essa lacuna. Dessa maneira, o projeto foi dividido em duas etapas, uma destinada a capacitações didáticas sobre o trabalho de literatura na escola e outra, voltada para aplicação desses conhecimentos.

O grupo PET Letras composto de discentes de diversos semestres do curso, apresentava, portanto, um perfil heterogêneo, no que concerne à familiarização com certas teorias literárias e didáticas de formação do leitor no âmbito da ficção, uma vez que os componentes curriculares destinados a contemplá-las se concentram no início da graduação. Tal disposição não favorece uma visão reflexiva quanto à didática do ensino de literatura, visto a imaturidade dos discentes relativa às questões de ensino. No curso de Letras, no campo da teoria literária, figuram autores como Bakhtin e Eco, mas que, por sua vez, não se voltam necessariamente ao ensino de literatura.

Por outro lado, alguns petianos, que cursaram a disciplina eletiva de “Literatura infanto-juvenil” tiveram contato com a obra *Letramento literário: teoria e prática* (2006), de Cosson. Como a crítica originária do projeto era o excesso da carga de teorização literária, em detrimento à didática, as capacitações tiveram caráter fundamentalmente prático.

Para as capacitações, foram selecionadas as obras já mencionadas acima. Os participantes, petianos, tutora e egressas, se dividiam em grupos para realizar leituras partilhadas e coletivas e assim refletir sobre as obras e criar atividades para trabalhar obras em espaço escolar. A professora ministrante procurou despertar a atenção do grupo para aspectos da composição do texto ficcional, enfatizando a relação entre a construção da obra física com os elementos narrativos. Uma vez que os alunos na educação básica, muitas vezes, não percebem a intrínseca multiplicidade de sentidos que tal relação pode acarretar para a compreensão. Além de ser um trunfo a ser usado para instigar a curiosidade leitora dos alunos.

3. RESULTADOS e DISCUSSÃO

O projeto *Formação do Leitor no Programa de Educação Tutorial* foi registrado em um portfólio elaborado pelo grupo PET Letras. Neste material é possível encontrar todo o trabalho que foi realizado ao longo dos encontros de capacitação. Foram apontados os objetivos do projeto, as obras utilizadas para sua execução, a metodologia aplicada em cada um deles e uma breve avaliação feita pelos petianos e tutora. O projeto capacitou os petianos e a tutora na criação e execução de aulas de literatura. O projeto *Letramento literário* teve sua primeira parte cumprida no projeto ministrado pela professora Cátia Goulart e a sua segunda parte foi colocada em prática no final do ano de 2016 com uma oficina no Centro de Apoio Sócio Educativo (CASE) da cidade.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Sem sombra de dúvidas o projeto *Formação do leitor no Programa de Educação Tutorial* proporcionou experiências práticas/didáticas aos participantes que não ocorrem dentro do curso de graduação. Aprender a teoria é sempre importante, mas saber colocá-la em prática é fundamental na formação docente. Todos os graduandos do curso de Letras passam pelos estágios de docência, momento no qual devem aplicar/considerar as teorias que apreenderam ao longo dos semestres, mas a dúvida de como transpor a teoria para a prática acompanha os discentes.

Dentro do PET Letras, os bolsistas têm a oportunidade de uma formação complementar à graduação, isto possibilita aprendizagens valiosas para a prática docente. Nessas ocasiões se encaixa o curso realizado em parceria com a professora Dr^a. Cátia Goulart, onde os bolsistas adquiriram conhecimento sobre a didática da literatura podendo assim, sentirem-se aptos para planificar aulas com obras literárias e trabalhá-las nas escolas. Continuar aprendendo é o foco do PET Letras e os conhecimentos registrados no portfólio acompanharão o grupo em futuras aplicações de oficinas voltadas para o trabalho com literatura na escola.

5. REFERÊNCIAS

PET LETRAS. **Letramento Literário**. Jaguarão, 2016.

_____. **Projeto de ensino A formação do leitor no Programa de Educação Tutorial**. Jaguarão, 2016