

PROJETO DE ENSINO "RURAL EM IMAGENS": AS DISTINTAS PERCEPÇÕES DO RURAL CONTEMPORÂNEO

Julio Nascimento ¹

Cândido Jorge de Moraes ²

Leandro Vaz da Silva ³

Daniel Hanke ⁴

Joélio Farias Maia ⁵

Shirley Grazieli Nascimento Altemburg ⁶

Resumo:

A mostra fotográfica "Rural em Imagens" é um projeto de ensino interinstitucional que interliga as disciplinas ofertadas pelos cursos de Agronegócio, Zootecnia, Agronomia e Veterinária envolvendo a Universidade Federal do Pampa e Universidade Federal de Pelotas. Este projeto visa analisar os diferentes elementos, atores e atividades que compõem a cena do rural contemporâneo a partir de imagens fotográficas produzidas por acadêmicos das disciplinas de Extensão Rural, Extensão e Comunicação Rural e Ciências Sociais da Universidade Federal de Pelotas e as disciplinas de Planejamento e Processo decisório, Sociologia no Agronegócio, Desenvolvimento e Sustentabilidade no Agronegócio na Universidade Federal do Pampa. O presente trabalho descreve sobre a 1ª Mostra Fotográfica ocorrida na Unipampa, campus Dom Pedrito, no primeiro semestre de 2017 com intuito de ampliar e debater as percepções de ruralidade, e fomentar a importância do meio rural.

Palavras-chave: Rural, Percepção Rural, Mostra Fotográfica

Modalidade de Participação: Iniciação Científica

PROJETO DE ENSINO "RURAL EM IMAGENS": AS DISTINTAS PERCEPÇÕES DO RURAL CONTEMPORÂNEO

¹ Aluno de graduação. juliocordeirodp@gmail.com. Autor principal

² Aluno de graduação. candidojmoraes@gmail.com. Co-autor

³ Aluno de graduação. leandrohvz@gmail.com. Co-autor

⁴ Docente. hankesolos@gmail.com. Co-autor

⁵ Aluno de graduação. joelio@sabiaagroinsumos.com.br. Co-autor

⁶ Docente. shirleyaltemburg@unipampa.edu.br. Orientador



PROJETO DE ENSINO “RURAL EM IMAGENS”: AS DISTINTAS PERCEPÇÕES DO RURAL CONTEMPORÂNEO

1. INTRODUÇÃO

Atualmente, em âmbito nacional, com as atividades exercidas no setor do agronegócio, fica evidente que o rural tem se tornado cada vez mais uma expressão com sentido semelhante à produção. Tanto entre imperitos e especialistas no assunto, a associação com as funções tradicionais são muito influentes ao definir o que é rural (PEREIRA et al., 2016). Durante muito tempo, tornou-se comum definir restrita e erroneamente o espaço rural como campo, e a cidade ser considerada de forma exclusiva como espaço urbano.

Ao realizarmos uma rápida pesquisa bibliográfica, podemos perceber que o conceito do termo rural é muito amplo. Do ponto de vista de Bertrand (1975), comenta que o conjunto dos elementos naturais e dos elementos humanos combinados entre si dialeticamente, pode ser definido como espaço rural.

Para Lindner et al. (2009), o rural e o urbano frequentemente passam por transformações fazendo com que adotem novas características, distinguindo da concepção tradicional do rural como um lugar atrasado e rústico e do urbano como um lugar moderno e desenvolvido. Para a autora, esse conceito não pode ser mais considerado como pleno, pois a realidade do meio rural foi completamente alterada com a modernização da agricultura e a facilidade no acesso à comunicação.

Bem como já discutia Graziano da Silva (1999), “o meio rural brasileiro já não pode mais ser analisado apenas como o conjunto das atividades agropecuárias e agroindustriais, pois ganhou novas funções.” Essas novas funções ganharam o termo pluriatividade, e é caracterizado por uma combinação de duas ou mais atividades, sendo uma delas a agricultura e o restante das atividades exercidas pode ser agrícola ou não (SCHNEIDER, 2005).

Carneiro (1998), comenta sobre ruralidade, como sendo um processo dinâmico de constante reestruturação dos elementos da cultura local com base na incorporação de novos valores, hábitos e técnicas. Buscando explorar as diferentes ruralidades encontradas no meio rural, foi criado o projeto de ensino “Rural em Imagens”, e nesse trabalho será abordado a mostra fotográfica ocorrida no primeiro semestre do presente ano na Universidade Federal do Pampa - Unipampa, campus Dom Pedrito.

2. METODOLOGIA

A mostra fotográfica Rural em Imagens trata-se de um projeto de ensino interinstitucional que interliga as disciplinas ofertadas pelos cursos de Agronegócio, Zootecnia, Agronomia e Veterinária envolvendo a Universidade Federal do Pampa (Unipampa) e Universidade Federal de Pelotas (UFPel). Este projeto visa analisar os diferentes elementos, atores e atividades que compõem a cena do rural contemporâneo a partir de imagens fotográficas produzidas por acadêmicos das disciplinas de Extensão Rural, Extensão e Comunicação Rural e Ciências Sociais da Universidade Federal de Pelotas e as disciplinas de Planejamento e Processo

Decisório, Sociologia no Agronegócio, Desenvolvimento e Sustentabilidade no Agronegócio na Universidade Federal do Pampa.

A equipe técnica responsável pela mostra fotográfica, foi constituída por 3 coordenadores, estes docentes das universidades Unipampa e UFPel, bem como 16 colaboradores, sendo compostos por outros docentes e discentes dos cursos abrangidos por este projeto.

Após delegadas as atividades, foi aberto um período para envio das fotos pelos alunos dos cursos envolvidos neste projeto. Para as submissões dos trabalhos, foi elaborado pela comissão um documento contendo as diretrizes e um formulário, onde os trabalhos deveriam ser orientados pelos seguintes questionamentos: “Como você define o rural? ”; “Que imagem é capaz de representar o rural por você definido? ”.

Partindo destas questões norteadoras, os acadêmicos enviaram seus retratos, de caráter individual, impresso em papel fotográfico padrão 13X18cm, em orientação retrato ou paisagem, incluído a um formulário modelo onde deve constar título, bem como dados da localidade e autoria da imagem. Deve estar presente também, em folha anexa, um breve texto argumentando os motivos de que a imagem eleita representa, na sua concepção, o que é o Rural. Os trabalhos recebidos foram seccionados em 4 categorias: trabalho; produção e tecnologia; ambiente; e tradição, cultura e lazer. A mostra fotográfica em Dom Pedrito foi inaugurada em 6 de julho de 2017 e ficou exposta por 2 semanas.

3. RESULTADOS e DISCUSSÃO

O projeto de ensino Rural em Imagens tem por objetivo explorar e examinar a percepção sobre o rural contemporâneo por parte de graduandos da área de ciências agrárias, matriculados em disciplinas ofertadas pelos cursos de Agronegócio, Zootecnia, Agronomia e Veterinária da Unipampa e UFPel, através de registro fotográfico produzido individualmente, bem como instigar à reflexão e dar conhecimento à comunidade universitária e ao público em geral, o resultado desse projeto, através da realização semestral da mostra fotográfica.

Inicialmente, a mostra fotográfica Rural em Imagens foi desenvolvida na Universidade Federal de Pelotas (UFPel), no segundo semestre do ano de 2013. O projeto implantado na Unipampa foi, em um primeiro momento, de caráter experimental, contendo 30 trabalhos submetidos pelos acadêmicos, pois além de se tratar da primeira mostra a ser realizada fora da Ufpel, também serviria de modelo para as futuras exposições, diferente da mostra fotográfica que existe na Ufpel, que trata de uma dimensão amplamente maior e melhor estruturado, visto que já está na sua 7ª edição. O projeto de ensino ainda realizará uma permutação, onde o conteúdo da mostra fotográfica em Dom Pedrito será exposto em Pelotas e, também, Dom Pedrito será contemplado com mostra fotográfica de Pelotas, objetivando assim, difundir e ampliar a discussão sobre as diferentes percepções dos acadêmicos de agrárias destes dois centros acadêmicos.

As respostas às perguntas norteadoras “Como você define o rural? ”; e “Que imagem é capaz de representar o rural por você definido? ”, recebidas pelos acadêmicos, foram agrupadas, analisadas e classificadas em 4 categorias, sendo elas: trabalho (conteúdo das fotografias desta categoria deveria conter elementos que evidenciam a atividade dos trabalhadores rurais, agricultores familiares, etc.), produção e tecnologia (imagens que abrangessem os elementos da produção em massa, das grandes tecnologias aplicadas na produção, o mundo das grandes

commodities), tradição, cultura e lazer (imagens que abrangem o contexto de estilo de vida, maneira de viver, do prazer em estar no rural); e natureza (ambientes cujo demonstrassem a biodiversidade e as paisagens encontradas no meio rural).

O projeto de ensino “Rural em Imagens” busca explorar e compreender a presença das diferentes ruralidades presentes no campo, abrangendo o rural como um todo. Podemos perceber através das fotografias dos alunos, a imensidade de percepções sobre o rural. Os resultados das 4 categorias foram os mais diversos.

Nas categorias trabalho, e produção e tecnologia há um imenso contraste. A percepção dos alunos é de um rural onde é evidenciado as grandes atividades produtivas, da ovinocultura, da bovinocultura, da agricultura moderna, com uso de altas tecnologias, sejam elas do ponto de vista químico ou mecânico (Figura 1). Este rural, que movimenta a economia nacional, destacado em alguns trabalhos com a seguinte frase: “[...] o rural que nos dá o alimento [...]”, se opõe com o rural demonstrado na categoria trabalho, onde se dá ênfase nas pequenas propriedades, no trabalho incansável, em grande parte um serviço braçal, dos agricultores familiares, dos produtores e trabalhadores rurais, nos quais também integram o meio rural e possuem renda através do mesmo.



Figura 1. Fotografias da 1ª Mostra Fotográfica Rural em Imagens edição Dom Pedrito. Fonte: Acervo Rural em Imagens.

Na categoria tradição, cultura e lazer, algumas fotos descrevem a tranquilidade do meio rural, que diverge do tumulto das atividades do urbano, e demonstra um estilo de vida dos habitantes que fazem do campo sua moradia, que tem prazer em realizar a “lida no campo”, do cultivo das tradições, da preservação da cultura e dos costumes locais, cultura essa que, no Rio Grande do Sul, é muito abundante e intensa. A percepção abordada na categoria natureza mostra a importância de valorizar as culturas nativas, o bioma pampa, além de demonstrar a beleza das paisagens. Alguns dos resultados destas categorias compõem a figura 2.



Figura 2. Fotografias da 1ª Mostra Fotográfica Rural em Imagens edição Dom Pedrito. Fonte: Acervo Rural em Imagens.

Como podemos verificar, as ruralidades explanadas pelos alunos são as mais variadas, o que nos mostra a riqueza do rural, sendo esta riqueza na produção, na pluriatividade do trabalho, na biodiversidade, na cultura, nos hábitos e costumes, que vão muito além do que os olhos possam enxergar.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

As discussões sobre o que é o rural têm se tornado extremamente interessantes e, no que podemos perceber até o momento, este projeto possibilita ampliar a nossa percepção sobre o rural contemporâneo a partir das diversas ruralidades expressas nos trabalhos gerados pelos alunos, permitindo fortalecer a formação dos acadêmicos no egresso da universidade para atuar no mercado de trabalho.

O projeto tem sua origem com o intuito de gerar estímulos aos alunos a pensar o rural, visto que, em grande maioria, os acadêmicos de agrárias são estudantes oriundos da zona urbana. Portanto, ao executar esse projeto e fazer tais discussões nas disciplinas sobre o que é o rural, torna-se de suma importância para a valorização da zona rural, que nem sempre tem sobre si o devido valor. É relevante também a importância desse projeto, pois auxilia os acadêmicos a perceber que o rural é muito além do que um lugar “atrasado”, ou estritamente agrícola; é um lugar próspero, cheio de vida e com potencialidades ainda a serem exploradas, e retrata também, o que os acadêmicos irão encontrar quando se tornarem profissionais.

5. REFERÊNCIAS

- BERTRAND, G.; Pour une histoire écologique de la France rurale; In Histoire de la France rurale. Paris, França: Seuil, 1975. Tomol, p.37-112.
- CARNEIRO, M. J.; Ruralidade: novas identidades em construção. In Estudos sociedade e agricultura, 1998: p. 53-75.
- GRAZIANO DA SILVA, J. O novo rural brasileiro. Campinas. Unicamp, 1999.
- LINDNER, M.; ALVES, F. D.; FERREIRA, E. R. Presença da ruralidade em municípios gaúchos: o exemplo de Silveira Martins, RS. São Paulo, 2009.
- PEREIRA M. M.; SACCO DOS ANJOS, F.; SILVA, F. N.; ALTEMBURG, S. G. N. SANTOS, J. S.; CALDAS, N. V. Representações coletivas de ruralidade entre estudantes de ciências agrárias da UFPel. Pelotas, 2016.
- SCHNEIDER, S. A pluriatividade e o desenvolvimento do rural brasileiro. In Agricultura familiar e desenvolvimento territorial: contribuições ao debate. v 5, Universidade de Brasília, Brasília, 2005. 168 p.