

ENTRELINHAS, MORAL DA HISTÓRIA: TRABALHANDO COM FÁBULAS

Gisele Alves de Brito ¹

Thiago Santos Da Silva ²

Resumo:

O presente trabalho tem por objetivo relatar as atividades de observação e prática docente realizada na Escola Municipal Antenor Gonçalves Pereira - Geteco na cidade Bagé/RS. O projeto foi aplicado entre março a maio de 2017 e faz parte do estágio obrigatório do Ensino Fundamental totalizando 30 horas/aula. Desse total, divide-se em 10 horas/aula de observação e em 20 horas/aula de atividades práticas em sala de aula. Essas atividades realizadas atenderam as exigências necessárias à conclusão do curso de licenciatura em Letras-Português e Literatura da língua portuguesa. As atividades de observação e prática realizadas durante o estágio tiveram como objetivo atender aos pressupostos teóricos analisados durante o curso de licenciatura, aplicar as teorias estudadas durante ao longo do curso, assim como, observar e acompanhar o ambiente escolar e as metodologias docentes relativas ao Ensino Fundamental, e de tal forma, obter a preparação para a futura prática docente.

Palavras-chave: ensino; fábulas; projeto de ensino; gênero textual

Modalidade de Participação: Iniciação Científica

ENTRELINHAS, MORAL DA HISTÓRIA: TRABALHANDO COM FÁBULAS

¹ Aluno de graduação. starkiedis@gmail.com. Autor principal

² Docente. thiagosilva@unipampa.edu.br. Orientador



Entrelinhas, moral da história: Trabalhando com Fábulas

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem por objetivo relatar as atividades de observação e prática docente realizada na Escola Municipal Antenor Gonçalves Pereira – Geteco na cidade Bagé/RS. O projeto foi aplicado entre março a maio de 2017 e faz parte do estágio obrigatório do Ensino Fundamental totalizando 30 horas/ aula. Desse total, divide-se em 10 horas/ aula de observação e em 20 horas/aula de atividades práticas em sala de aula. Essas atividades realizadas atenderam as exigências necessárias à conclusão do curso de licenciatura em Letras-Português e Literatura da língua portuguesa.

As atividades de observação e prática realizadas durante o estágio tiveram como objetivo atender aos pressupostos teóricos analisados durante o curso de licenciatura, aplicar as teorias estudadas durante ao longo do curso, assim como, observar e acompanhar o ambiente escolar e as metodologias docentes relativas ao Ensino Fundamental, e de tal forma, obter a preparação para a futura prática docente.

O projeto foi aplicado em uma turma do 6º ano amarelo na escola Antenor Gonçalves Teixeira. No estágio foram trabalhados conteúdos que despertassem nos alunos a importância da leitura e da escrita e o gênero textual trabalhado foi fábula. A professora que cumpria com o papel de mediadora levou os alunos a interpretar as fábulas e conhecer o que se estava incluso na fantasia de cada texto, levando-os a questionar os valores, analisando as mensagens, trazendo-as para nosso contexto social. Ao trabalhar com as fábulas a professora despertou nos alunos o hábito pela leitura, escrita, interpretação e a produção textual, com o objetivo de levar os alunos a perceberem a importância da leitura e da escrita estimulando a interação entre o sujeito e a sociedade. Eu seu livro “Aula de Português”, Irandé Antunes (2003) define leitura como uma “[...] atividade de interação entre indivíduos [...]”. Sendo assim ao trabalhar com fábulas e ressaltando a temática presente nas obras, tais como os valores educativos focalizando o cotidiano. A importância de trabalhar com gêneros textuais, se deve ao fato de que essas ferramentas linguísticas agregarem valores na formação dos sujeitos leitores, fazendo com que eles tenham fundamentos para se expressarem seja através da escrita e no vários contextos sociais. Torna-se também importante trabalhar com as obras literárias e associá-las aos projetos pedagógicos, pois viabiliza a troca de experiências entre ambas as partes, cabendo ao professor o papel de mediador. Para Souza (1997) a leitura atribui significados, através das conjunções de fatores pessoais. Ler é interpretar uma percepção sobre Influência de um meio social.

O gênero textual escolhido dialoga com o tema principal do projeto: “Entrelinhas, moral da história: Trabalhando com Fábulas”. A escolha desse tema ocorreu pelo fato de que o gênero textual fábula dialoga com o leitor, levando-o a refletir a cada linha de seu texto, tendo como fundamento passar uma mensagem para leitor, encerrando com uma moral, fazendo o fechamento de todo o dialogo proporcionado ao longo da leitura. O intuito da moral normalmente é fazer com que o leitor respeite os valores éticos e morais necessários para viver em sociedade. O

tema terá o propósito de despertar nos alunos uma reflexão sobre a vida e sobre o mundo em que vivemos. Associado ao tema e os gêneros textuais, foi trabalhado os conteúdos morfológicos em específico a classe dos substantivos, cumprindo assim com o cronograma estipulado pela escola e fazendo com que o projeto não ficasse restrito apenas aos gêneros textuais, mas que fizesse uma fusão entre ambos, atendendo assim as necessidades linguísticas da turma.

Para a construção do projeto foram abordados os principais conceitos teóricos de Sarabia(1988), que aborda sobre a questão de valores na sala de aula. A metodologia adotada para as práticas do estágio seguiu os fundamentos da sequência didática estabelecida por Dolz Noverraz & Schneuwly (2004). Para tratar sobre a importância da leitura no contexto escolar, foram usadas as fundamentações dos pesquisadores OLIVEIRA E QUEIROZ (2009), para abordar a respeito dos gêneros textuais orais e escritos foram usados conceitos de Bakhtin (1992) e Marcuschi (2002) e, para trabalhar a análise linguística no sentido morfológico a fundamentação teórica usada foi Basílio (2007).

2. METODOLOGIA

O projeto apresenta na presente comunicação é parte do Estágio no Ensino Fundamental referente ao componente curricular obrigatório do curso de Graduação Licenciatura em Letras-Português e Literatura da Língua Portuguesa componente ofertado no 1º semestre do ano de 2017 na Universidade Federal do Pampa-UNIPAMPA – Campus Bagé, tendo como orientador o Prof. Drº Thiago Santos da Silva.

A metodologia aplicada na prática docente volta-se às atividades de leitura e escrita, a partir de textos variados, dando ênfase aos gêneros textuais – fábulas, na parte gramatical foram sugeridas pela professora regente abordar as classes dos substantivos. Os registros feitos foram em forma de produção textual e como tema foram trabalhados valores morais. Para desenvolver tal temática, trabalhamos com diferentes exemplares de fábulas e a cada aula foram feitas análises que nos levaram a compreender a essência de cada moral das fábulas e aplicá-las no nosso cotidiano social. Os alunos ficaram livres para escolher o tema e o valor a ser abordado na escrita de suas fábulas o que culminou em resultados satisfatórios na produção final. O produto final da prática foi a confecção do livro de fábulas do sexto ano amarelo. Com o objetivo de circular o gênero construído, fazendo com que ele não ficasse apenas em sala de aula a proposta foi incluir essa produção no acervo da biblioteca escolar, sendo assim feito, para que fizesse sentido não apenas no momento do projeto que foi aplicado com a turma, mas assim, que fosse possível a outras pessoas terem contato com os valores trabalhados ao longo do projeto “Entrelinhas, Moral da História: Trabalhando com Fábulas”.

A finalidade do projeto é que através da prática do estágio do Ensino Fundamental, proporcionar ao aluno capacidades comunicativas e reflexões sobre variados assuntos, levando-os a interpretá-los e reproduzi-los. Essa prática aconteceu como produto final do nosso projeto onde os construíram os livros de fábulas.

O propósito foi conscientizar os alunos fazendo com que a cada leitura eles tivessem conhecimento de mundo, o conhecimento deles próprios e dos outros,

tornando o aluno sensível para com o próximo e com a capacidade de se expressar nos diversos meios de comunicação.

3. RESULTADOS e DISCUSSÃO

O objetivo do meu trabalho relatado foi aperfeiçoar a escrita e a oralidade dos alunos, para que como consequência apreciassem o gosto pela leitura, tornando-se leitores proficientes, do mesmo modo que, através da leitura eles pudessem utilizar a linguagem oral e escrita com eficácia nos mais variados contextos comunicativos e sociais. Outro ponto fundamental deste trabalho foi apresentar o gênero textual fábulas, analisar o sentido de cada texto, aplicá-los os valores no nosso cotidiano. Obtive como resultado, o aprimoramento da escrita e a prática eficiente da leitura, assim como, a conscientização dos alunos referente ao significado de cada moral obtida no gênero. A prática foi baseada em diálogos e reflexões que fizeram com que a cada aula ministrada fossem construídas pontes envolvendo valores, sendo esses questionados e abordados pelos alunos. Por meio desta prática de ensino, foi possível perceber que com determinação o professor mediador, consegue envolver os alunos com as atividades desenvolvidas. Além disso, constatamos que não podemos ver nossos alunos apenas como um ser que apenas está pronto para receber o conteúdo, mas como um ser social que assim como nós mediadores, estão repletos de sentimentos, valores e opiniões. Opiniões essas que são defendidas e argumentadas pelos próprios. Percebi o quanto eles podem produzir e o quanto são criativos a partir do momento que eles participam das aulas até o resultado do produto final que foi excelente. O livro **Entrelinhas, moral da história: Trabalhando com Fábula**, foi produto desse envolvimento e participação dos alunos.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto trabalhando com fábulas, além do produto final que foi excelente, possibilitou perceber que é necessário que o professor que cumpra com a tarefa de mediar, fique sempre atento ao seu aluno, explorando o máximo de suas capacidades que seja sensível para detectar essas capacidades. O projeto me mostrou que a leitura e a escrita são as pontes principais para essa mediação. E a partir delas que os alunos conseguem se expressar.

5. REFERÊNCIAS

ANTUNES, Irandé. Aula de português: encontro e interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

BASÍLIO, Margarida. Teoria lexical. 8 ed. São Paulo: Ática, 2007

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. O enunciado, unidade de comunicação verbal, 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003

DOLZ, Joaquim; **NOVERRAZ**, Michele; **SCHNEUWLY**, Bernard. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: **SCHNEUWLY**, Bernard; **DOLZ**, Joaquim. Gêneros orais e escritos na escola. Tradução de Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2004

MARCUSCHI, L. A. "Gêneros textuais: definição e funcionalidade" In **DIONÍSIO**, Â. et al. Gêneros textuais e ensino. Rio de Janeiro: Lucerna. 2002

OLIVEIRA, Cláudio Henrique. **QUEIROZ**, Cristina Maria de. Leitura em sala de aula: a formação de leitores proficientes. RN, 2009

SARABIA, B. As atitudes: conceituação e sua inclusão nos novos currículos. **COLL**, C. et al. Os conteúdos na reforma: ensino e aprendizagem de conceitos, procedimentos e atitudes. Porto Alegre: Artmed, 1998.