

# **PROJETO INTERANDO-SE COM A LITERATURA: UMA PROPOSTA DE INCENTIVO À LEITURA NO IFSUL-BAGÉ**

**Nathalia Stoll** <sup>1</sup>

**Nathalia Stoll de Moraes Beles** <sup>2</sup>

**Gisele Alves de Brito** <sup>3</sup>

**Ana Paula Castro Pinheiro** <sup>4</sup>

**Alisson Francisco Neves Martins** <sup>5</sup>

**Guilherme Henrique Paro** <sup>6</sup>

**Isabel Cristina Ferreira Teixeira** <sup>7</sup>

**Josiane Redmer Hinz** <sup>8</sup>

## **Resumo:**

O trabalho com os gêneros literários associados aos meios multimodais na sala de aula instigam os alunos ao gosto pela literatura e promovem a construção de novos sentidos. A multimodalidade está se inserindo nas instituições de ensino de modo a ampliar as realizações dos textos. Pensando nas novas formas de levar a literatura para a sala de aula e instigar os alunos ao gosto pela leitura fazendo com que eles busquem mais desses textos literários, elaboramos um projeto denominado Intervenção Literária, que consiste em levar a literatura de modo descontraído aos alunos, assim unimos as obras literárias escritas às novas práticas sociais multimodais como o cinema e outras modalidades de textos. Nestas intervenções levamos para o ambiente escolar de maior circulação dos alunos e/ou na sala de aula, obras literárias canônicas e atuais para instigá-los à procura dos textos indicando seus títulos e autores. As intervenções literárias foram desenvolvidas utilizando como princípio a literatura como meio de produção de sentidos que permita aos alunos a melhor compreensão de si mesmo e do mundo. Os trabalhos desenvolvidos instigaram os alunos a buscarem grande parte das obras apresentadas na biblioteca da própria instituição de ensino, que disponibiliza um acervo com grande parte dos autores e obras que foram abordados, igualmente, muitas obras podem ser encontradas no formato digital através dos meios virtuais, a internet, que disponibilizam muitas obras de renomados autores. As abordagens selecionadas durante a execução deste projeto disponibilizam intencionalmente informações como os títulos das obras e os nomes dos autores, possibilitando a pesquisa dos alunos. Ao final de cada intervenção percebemos o interesse dos alunos promovido pelo trabalho desempenhado durante a intervenção literária, pois eles buscam pelas obras abordadas. Desse modo, aliamos o trabalho da literatura à multimodalidade e assim percebemos a importância da abordagem das obras literárias de modo descontraído e instigante aos alunos dentro do ambiente escolar, aliando as práticas canônicas às novas tecnologias através da multimodalidade nas quais ambas podem ser utilizadas pelos professores para somar à composição de novos sentidos na elaboração de práticas pedagógicas.

**Palavras-chave:** Multimodalidade; Literatura; Intervenção Literária; Leitura.

**Modalidade de Participação:** Iniciação Científica

**PROJETO INTERANDO-SE COM A LITERATURA: UMA PROPOSTA DE INCENTIVO À LEITURA NO IFSUL-BAGÉ**

<sup>1</sup> Docente. natystollmoraes@gmail.com. Autor principal

<sup>2</sup> Aluno de graduação. natystollmoraes@gmail.com. Apresentador

<sup>3</sup> Aluno de graduação. starkiedis@gmail.com. Co-autor

<sup>4</sup> Aluno de graduação. a.p.c.pinh@gmail.com. Co-autor

<sup>5</sup> Aluno de graduação. alissonfrascisconevesmartins@gmail.com. Co-autor

<sup>6</sup> Aluno de graduação. guilhermeparo13@gmail.com. Co-autor

<sup>7</sup> Docente. isabelteixeira@unipampa.edu.br. Orientador



## **PROJETO INTERANDO-SE COM A LITERATURA: UMA PROPOSTA DE INCENTIVO À LEITURA NO IFSUL-BAGÉ**

BELES, Nathalia S. de M.<sup>1</sup>, MARTINS, Alisson F. N.<sup>2</sup>, PINHEIRO, Ana P. C.<sup>3</sup>; BRITO, Gisele A<sup>4</sup>, PARO Guilherme H.<sup>5</sup>, HINZ, Josiane R.<sup>6</sup>; Universidade Federal do Pampa – UNIPAMPA, Bagé- Rio Grande do Sul, Brasil.

<sup>1</sup> Discentes do curso de Letras-Português e Literaturas de Língua Portuguesa, bolsistas do PIBID 2014; Universidade Federal do Pampa; Bagé, RS; natystollmoraes@gmail.com

<sup>2</sup> Discentes do curso de Letras-Português e Literaturas de Língua Portuguesa, bolsista do PIBID 2014; Universidade Federal do Pampa; Bagé, RS; alissonfransiconevesmartins73@gmail.com

<sup>3</sup> Discente do curso de Letras-Português e Literaturas de Língua Portuguesa, bolsista do PIBID 2014; Universidade Federal do Pampa; Bagé, RS; a.p.pinh@hotmail.com

<sup>4</sup> Discentes do curso de Letras-Português e Literaturas de Língua Portuguesa, bolsistas do PIBID 2014; Universidade Federal do Pampa; Bagé, RS; giselealvesalves@outlook.com

<sup>5</sup> Discentes do curso de Letras-Português e Literaturas de Língua Portuguesa, bolsistas do PIBID 2014; Universidade Federal do Pampa; Bagé, RS; Guilhermeparo13@gmail.com

<sup>6</sup> Supervisora do PIBID 2014; Docente de Língua Portuguesa do Instituto Federal Sul-Rio-Grandense; Bagé, RS; josirh@gmail.com

### **1. INTRODUÇÃO**

A sociedade globalizada tem promovido o aprimoramento das tecnologias, inovando as práticas sociais e expandindo o texto que hoje não se organiza apenas em torno do verbal. O texto é multimodal e plurissignificativo: não possui uma única forma nem um único significado, não se reduz à escrita ou a oralidade. Partindo dessas duas esferas de circulação sociais, a multimodalidade determina um trabalho com o texto que o relaciona com outros campos da linguagem, multiplicando os enunciados e produzindo-os em outras modalidades, como a música, a fotografia, o cinema, entre outros. São multimeios que podem ser usados para práticas pedagógicas e que representam a realidade por meio de múltiplas formas simbólicas.

A interação dos alunos com os textos escritos e com a linguagem multimodal visa à obtenção de uma possível compreensão dos significados e sentidos que são construídos por essas modalidades, que se oferecem de igual maneira à leitura, pois “[...] uma pessoa pode entender mais do que outra quando lê um texto, já que a compreensão dependerá também dos conhecimentos pessoais que os indivíduos

têm” (MARCUSCHI, 1996, p. 73). As diferentes leituras possíveis para um mesmo objeto textual, como a obra literária, segundo Marcuschi (1996), está nas possibilidades de sentido que são constituídos na relação entre o leitor, o autor e o texto. Somam-se a esses fatores, as variadas condições de recepção destes textos, assim como suas condições de produção e leitura.

Esse trabalho tem por objetivo apresentar o projeto ***Interando-se com a literatura*** e os resultados das intervenções elaboradas no interior do projeto e aplicadas no período do primeiro semestre de 2017, em variadas turmas de alunos do Ensino Médio Técnico no Instituto Federal Sul-rio-grandense (IFSul), localizado na cidade de Bagé/RS; tendo como objetivo a abordagem de obras literárias, suas releituras e adaptações para o cinema e outros formatos de textos, levando para a sala de aula as tecnologias multimodais de modo a promover o contato e os diversos sentidos proporcionados por esses meios e associados à literatura escrita.

## 2. METODOLOGIA

Devido a uma possível carência de leituras voltadas para os textos literários, que em sua maioria são abordados somente nas disciplinas obrigatórias de Literatura, e à ausência de projetos que promovam atividades de leitura foi dado início à proposta aqui apresentada. Refletindo sobre o resgate desse interesse de modo a promover o envolvimento, a motivação e a interação dos alunos com texto literário, sejam eles canônicos e/ou atuais, recorreremos à inserção de ferramentas capazes de auxiliar nas práticas de ensino organizadas em torno do uso da linguagem em diferentes situações sociais ou culturais. A idéia é refletir sobre os usos e sentidos produzidos por textos multimodais, de modo a instigar os alunos à procura dessas histórias e dos sentidos que as multimodalidades podem proporcionar a cada sujeito e sua relação com o mundo.

Para isso, os bolsistas ID (de iniciação à docência), do PIBID (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência), programa financiado pela CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior), elaboraram, no interior do projeto ***Interando-se com a literatura***, ações que foram denominadas de ***Intervenção Literária***, que dá ênfase à leitura literatura. No projeto são abordadas obras literárias, em variadas turmas do Ensino Médio Técnico no Instituto Federal Sul-rio-grandense (IFSul), localizado na cidade de Bagé/RS. As atividades são realizadas dentro da sala de aula ou em ambientes de maior circulação da instituição de ensino.

As intervenções descritas nesta apresentação organizam-se em torno de obras literárias, sejam canônicas ou atuais. Mas o objetivo é fazer o verbal, a escrita, dialogar com as outras linguagens, com múltiplas possibilidades de representação. A inserção de textos multimodais, comumente, desperta maior interesse dos alunos e colabora com a reflexão acerca das tecnologias e sobre as possibilidades de auxiliar na compreensão da realidade e da sociedade. Exemplo disso são filmes, muitas vezes adaptados de textos literários escritos; assim como releituras de poemas. A ideia é fazer com que os alunos se sintam instigados à descoberta do texto literário em que as releituras se baseiam, levando-os a analisar diferentes possibilidades de sentidos mobilizados pela literatura e, através dessas obras, fazer com que o aluno encontre “[...] um sentido que lhe permita compreender melhor o mundo, para nelas descobrir uma beleza que enriqueça a sua existência; ao fazê-lo ele compreende melhor a si mesmo” (TODOROV, 2009, p.32).

Nesse contexto, entende-se que a multimodalidade ressalta o sentido do texto mantendo relação com outros textos e com os discursos possíveis sobre o mesmo e/ou outros textos, com a composição multimodal, aumentaram-se as possibilidades aos receptores, pois “[...] quem realiza a relação entre as semioses, a conexão entre o verbal e imagético é o leitor” (FERRAZ, 2008, p.12).

Uma das intervenções realizadas promoveu a circulação da produção poética de diferentes autores. Foi intitulada "Poetize" e foi organizada da seguinte forma: um mural decorado foi construído, depois, foi exposto no bloco de acesso a algumas das salas de aula da instituição de ensino. O mural possuía bolsos contendo no seu interior caneta, papel e poemas de autores conhecidos. A proposta era instigar alunos, professores e funcionários a ler os textos deixados no mural e a contribuir com outros poemas ou fragmentos deles, com músicas, frases e recados escritos por eles e fixados neste mesmo mural para apreciação e leitura de todos.

Depois dessa, foi realizada outra intervenção do projeto. Nessa foram selecionados fragmentos de oito obras distintas. A esses fragmentos foram anexados comentários sobre o autor e a obra, contendo uma foto do autor, informações de caráter bibliográfico e uma breve apresentação da obra. Esses textos foram copiados e impressos em folha A4, modo paisagem, e, posteriormente, colados em cartolinas coloridas recortadas em forma de setas, todas dispostas no saguão de acesso às salas de aula cuidadosamente direcionadas à biblioteca do Instituto Federal, de modo a incitar a pesquisa e o acesso ao espaço de leitura disponível dentro do ambiente da biblioteca.

Posteriormente, aproveitando o evento da festa junina que seria realizado no ambiente escolar, foi feita outra intervenção literária, intitulada “Arraiá do Pibid”, realizada em um espaço decorado com a temática da festa, Festa de São João, para o registro de fotos temáticas. O espaço foi organizado no entorno de um banco, decorado para servir de cenário para as fotos. Os interessados precisavam colocar-se em uma moldura com motivos “caipiras” e escolher, para a foto, uma dentre as várias placas confeccionadas com fragmentos de poesias de cordel. O fotografado deveria segurar o fragmento escolhido. A intervenção teve o intuito de promover a apreciação da literatura de cordel pela comunidade local e pelos estudantes, também de efetuar o registro da festa, usando esse espaço e os adereços disponibilizados, para posterior ou imediata postagem nas diferentes redes sociais promovendo a interação do grupo.

A última intervenção literária do semestre consistiu-se no trabalho com obras escritas que foram adaptadas para o cinema, como Senhora, de José de Alencar; Orgulho e Preconceito, de Jane Austen; Os Miseráveis, de Victor Hugo; Ensaio Sobre a Cegueira, de José Saramago; Capitães da Areia, de Jorge Amado; Laranja Mecânica, de Anthony Burgess; Narnia, de Clive Staples Lewis; e Harry Potter, de J. K. Rowling. O título da intervenção foi “Livros adaptados para o cinema” e foi realizada em algumas salas de aula nas quais os pibidianos contavam partes do enredo de cada obra, utilizando o auxílio de slides e da apresentação do *trailer*, ambos de um filme feito a partir de uma obra literária. O objetivo da intervenção foi o de despertar o interesse pelo filme e pela obra escrita; promover a integração dos alunos e deles com o grupo de pibidianos; igualmente, fomentar o interesse pela pesquisa, pela leitura integral das obras apresentadas e pelos diferentes sentidos que a literatura possibilita para cada um.

### **3. RESULTADOS e DISCUSSÃO**

O resultado desse projeto indica que o trabalho com as obras literárias aliadas aos textos multimodais no ambiente escolar e na sala de aula é fundamental para promover nos alunos o interesse pela pesquisa e pela leitura, colaborando com a ampliação de seu conhecimento de mundo e com busca de novos sentidos proporcionados pela literatura. Durante as intervenções os alunos leram fragmentos de textos, releituras e adaptações para o cinema, instigando-os à interação, à leitura e à pesquisa. No trabalho desenvolvido foram aliadas obras literárias canônicas e atuais aos textos multimodais, assim como adaptações feitas para o cinema e outras formas de releituras.

Desse modo, compreendemos que as novas tecnologias, como os textos multimodais, atualizam e promovem o interesse e o envolvimento dos alunos nessas atividades dentro do ambiente escolar, portanto, não podemos deixar de incluir essas ferramentas ao ambiente educacional. A busca dos alunos pelas obras destacadas durante as intervenções proporcionaram o acesso contínuo à biblioteca da instituição de ensino, mostrando que os cuidados tomados durante a seleção, exposição e abordagem das obras literárias possuíam informações suficientes que facilitaram a pesquisa e confirmaram o interesse deles pelas obras destacadas. Naturalmente, nem todos os alunos sentem-se tão atraídos pela leitura literária, porém a participação e a interação nas intervenções abrangem a todos, alcançando o objetivo do projeto e, mesmo aqueles que não leem com frequência ou que nunca leram uma obra literária, demonstram interesse por algum texto multimodal. É que acontece com quem assistiu algum filme sem o conhecimento de que se tratava de uma adaptação. Os resultados auxiliaram os bolsistas do PIBID a compreender a importância da elaboração e da execução de um projeto envolvendo a literatura de modo descontraído para os alunos associada às novas formas tecnológicas multimodais de textos que promova o interesse pela leitura literária.

### **4. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O trabalho com as obras literárias e os textos multimodais proporcionou aos alunos e ao grupo de bolsistas do PIBID um grande compartilhamento de informações, pois no mesmo tempo no qual foram abordadas obras e autores pelos bolsistas, houve a troca de conhecimentos entre o grupo e os alunos, pois ambos compartilharam suas leituras, sentimentos e sensações adquiridas através da literatura, promovendo, como o esperado, a interação entre todos, mostrando que todos têm algo a compartilhar e que a literatura promove sensações diferentes para cada leitor. Logo, os que ainda não tinham o conhecimento de alguma obra ou desejavam ampliar as suas leituras, foram à busca dos livros, filmes ou adaptações, superando as nossas expectativas.

Houve também sugestões e solicitações dos alunos no que se refere às novas abordagens e obras, demonstrando o interesse pelas intervenções. Elas colaboram com o aprendizado de todos, incluindo novas práticas pedagógicas ao ensino de línguas e interligando as teorias abordadas na universidade à prática da escola. No que se refere ao planejamento e ao desenvolvimento desses projetos de intervenção, pode-se dizer que visam inicialmente ao reconhecimento prévio das turmas de alunos ou do ambiente escolar onde serão desenvolvidas as atividades. Mas, para obter êxito, como os que aparentemente foram obtidos, parece ser necessário contemplar a realidade dos alunos ao associar o conhecido ao

desconhecido; as obras literárias aos textos multimodais, levando inovação tecnológica ao ambiente escolar e trabalhando a literatura de forma descontraída, promovendo, assim, o interesse dos alunos à pesquisa e à busca dessas obras. O desenvolvimento desse projeto colaborou para a compreensão de que é imprescindível, para os bolsistas, a teoria antes da abordagem prática da atividade literária, pois o processo é necessário para obtenção de bons resultados. Adquirimos experiência nesses processos pedagógicos com o auxílio de orientadores que colaboram para a nossa formação.

## **5. REFERÊNCIAS**

FERRAZ, Janaína de Aquino. Gêneros multimodais: novos caminhos discursivos. In: **Anais do VIII Encontro Nacional de Interação em Linguagem Verbal e Não Verbal**. São Paulo: FFLCH-USP, 2008.

MARCUSCHI, Luis Antônio. Exercícios de compreensão ou cópia nos manuais de língua? **Em Aberto**, Brasília, ano 16, n.69, jan./mar., 1996.

TODOROV, Tzvetan. **Literatura em perigo**. Trad. Caio Meira. Rio de Janeiro: Difel, 2009.