

A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA NO MEIO ACADÊMICO: RELATO DE ATIVIDADE DO PET LETRAS BAGÉ

Renata Machado Caon¹

Larissa do Prado Martins²

Gilmar Junior Ferraz Bolsan³

Adriano Ernesto Trindade⁴

Mônica Ferreira Cassana⁵

Resumo:

O objetivo deste trabalho é relatar a inserção do cinema no ambiente universitário, como uma atividade que amplie o conhecimento cultural da comunidade acadêmica e externa. Esta atividade, desenvolvida através do PET Letras, Programa de Educação Tutorial da Universidade Federal do Pampa, campus Bagé, tem a intenção de proporcionar ao público telespectador, além do contato com narrativas audiovisuais, debates envolvendo diversos temas por meio da história e atualidade dentro do cinema. Busca também, utilizar da linguagem cinematográfica como uma forma de interação entre os discentes e com a comunidade. Sendo assim, procura promover através de filmes, discussões, levando em conta a bagagem cultural de cada participante, proporcionando um momento de entretenimento e, acima de tudo, é uma forma de agregar conhecimento acerca das temáticas exibidas. Há pontos essenciais neste ciclo de cinema: como a exibição e debate dos filmes selecionados; a avaliação dos resultados de cada ciclo e sessão; a divulgação dos ciclos e sessões de filmes através de material visual, da internet e meios de comunicação do campus, e também a seleção dos filmes dentro de cada ciclo. O projeto teve início no mês de abril de 2018, está em andamento e é realizado a cada quinze dias dentro da Universidade.

Palavras-chave: Arte; cinema; cultura; projeto.

Modalidade de Participação: Iniciação Científica

A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA NO MEIO ACADÊMICO: RELATO DE ATIVIDADE DO PET LETRAS BAGÉ

¹ Aluno de graduação. reecaon@gmail.com. Autor principal

² Estudante. . lariiissa.martins9@gmail.com. Co-autor

³ Estudante. . gilmarbolsan2017@gmail.com. Co-autor

⁴ Estudante. . trindadeadriano2@gmail.com. Co-autor

⁵ Docente. monicassana@gmail.com. Orientador

A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA NO MEIO ACADÊMICO: RELATO DE ATIVIDADE DO PET LETRAS BAGÉ

1 INTRODUÇÃO

Conhecida como "sétima arte", designação estabelecida pelo teórico e crítico Ricciotto Canudo, no "Manifesto das sete artes ", em 1912, o cinema tem uma imensa importância social. Sendo assim, além de uma ferramenta que proporciona entretenimento, a linguagem cinematográfica possibilita a reflexão sobre a sociedade em que vivemos.

O objetivo deste trabalho é relatar a inserção do cinema no ambiente universitário, como uma atividade que amplie o conhecimento cultural da comunidade acadêmica e externa. Esta atividade, desenvolvida através do PET Letras, Programa de Educação Tutorial da Universidade Federal do Pampa, campus Bagé, tem a intenção de proporcionar ao público telespectador, além do contato com narrativas audiovisuais, debates envolvendo diversas temáticas por meio da história e atualidade dentro do cinema. O projeto teve início no mês de abril de 2018, na Universidade Federal do Pampa, campus Bagé e está em andamento.

2 METODOLOGIA

Como metodologia, promovemos encontros para o debate sobre diversas obras cinematográficas: há uma sessão de cinema a cada quinze dias, aberta tanto para a comunidade acadêmica, quanto para a comunidade externa, que aprecia a sétima arte e que busca informação, conhecimento e cultura no meio acadêmico. O cronograma de filmes é feito junto com os demais membros do projeto e há sempre uma discussão para a escolha de cada filme, motivada pela atualidade do tema, pelo impacto narrativo e pela discussão que pode suscitar. Nesta discussão, os envolvidos no Cine Debate buscam alguma obra que possa agregar de forma significativa no desenvolvimento intelectual de cada telespectador. Nesse envolvimento com a arte cinematográfica, o propósito é colocar em pauta histórias que nos possibilitem refletir sobre a sociedade e o mundo, como por exemplo, obras que abordam temas relacionados à história de vida de alguma personalidade que tenha contribuído de alguma forma na sociedade, dramas biográficos e/ou histórias que estabeleçam alguma relação com temas transversais. Há sempre uma divulgação dos ciclos e sessões de filmes através de material visual, da internet e meios de comunicação do campus.

3 RESULTADOS e DISCUSSÃO

O projeto está em andamento e tem provocado diversas discussões relevantes em relação aos temas que foram abordados até o momento. Dentro dessa proposta com a linguagem cinematográfica, foram abordadas questões que colaboraram para a reflexão e debates, como: A vida do físico teórico Stephen Hawking; temas sobre homofobia, com filmes como Orações para Bobby e o filme nacional Vai ficar tudo bem, que foi passado na sessão do dia mundial contra a homofobia como uma forma de rememorar as manifestações violentas e espontâneas na Rebelião de Stonewall; foi feita também uma relação entre a busca de si mesmo e a sociedade, através do filme Na Natureza Selvagem, de Sean Penn, entre outras temáticas importantes. Além disso, em algumas sessões contamos com a presença de professores e outros convidados que auxiliam na moderação do debate e contribuem para o seu desenvolvimento.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente trabalho procura utilizar da linguagem cinematográfica como uma forma de interação entre os discentes e com a comunidade. Sendo assim, procura promover através de filmes, discussões, levando em conta a bagagem cultural de cada participante, proporcionando um momento de entretenimento e, acima de tudo, uma forma de agregar conhecimento acerca das temáticas exibidas.

REFERÊNCIAS

BERNADET, J. C. **O que é cinema?** Brasiliense, 1980. [[Links](#)]

XAVIER, I. **SÉTIMA ARTE: Um culto moderno, o idealismo estético e o cinema.** São Paulo: 2017.