

POÉTICAS VISUAIS PET PPC A POESIA DO OLHAR DISCENTE: EXPOSIÇÃO POÉTICAS VISUAIS

Roberto Silva¹

Carla Daniela Rabelo Rodrigues²

Resumo:

A atividade Poéticas Visuais proposta pelo Programa de Educação Tutorial - Produção e Política Cultural (PET-PPC), idealizada pela tutora do grupo, traz em sua base o retratar poético do cotidiano universitário pelos estudantes da Universidade Federal do Pampa. Poéticas Visuais é poder instigar e incentivar a produção de retratos fotográficos poéticos a fim de estimular a experimentação e as criações espontâneas (WICK, 1989, p.127). Produzir fotografias poético-artísticas deste contexto sociocultural, que prezam a realidade dos discentes e os ambientes e paisagens que ele permeia no que tange o viver universitário e as mais diversas formas do olhar sobre a cidade de Jaguarão, Rio Grande do Sul. Desde sua criação o projeto vem ganhando cada vez mais destaque e pouco mais de 2 anos de execução, o Poéticas Visuais vem desdobrando suas possibilidades de pluralidade do olhar dos estudantes desta instituição. Em Maio de 2018, o projeto desdobra o seu olhar pela diversidade abrindo alas para o Poéticas LGBTQ+

Palavras-chave: poéticas visuais, fotografia, cotidiano universitário.

Modalidade de Participação: Iniciação Científica

POÉTICAS VISUAIS PET PPC A POESIA DO OLHAR DISCENTE: EXPOSIÇÃO POÉTICAS VISUAIS

¹ Aluno de graduação. betocarso@gmail.com. Autor principal

² Docente. carlarabelo@unipampa.edu.br. Orientador

POÉTICAS VISUAIS PET PRODUÇÃO E POLÍTICA CULTURAL. A POESIA DO OLHAR DISCENTE: EXPOSIÇÃO POÉTICAS VISUAIS

1 INTRODUÇÃO

A atividade Poéticas Visuais proposta pelo Programa de Educação Tutorial – Produção e Política Cultural (PET-PPC), idealizada pela tutora do grupo, traz em sua base o retratar poético do cotidiano universitário pelos estudantes da Universidade Federal do Pampa.

Poéticas Visuais é poder instigar e incentivar a produção de retratos fotográficos poéticos a fim de estimular a experimentação e as criações espontâneas (WICK, 1989, p.127). Produzir fotografias poético-artísticas deste contexto sociocultural, que prezem a realidade dos discentes e os ambientes e paisagens que ele permeia no que tange o viver universitário e as mais diversas formas do olhar sobre a cidade de Jaguarão, Rio Grande do Sul.

Desde sua criação o projeto vem ganhando cada vez mais destaque e pouco mais de 2 anos de execução, o Poéticas Visuais vem desdobrando suas possibilidades de pluralidade do olhar dos estudantes desta instituição. Em Maio de 2018, o projeto desdobra o seu olhar pela diversidade abrindo alas para o Poéticas LGBTQ+ (Figura 1). Na ocasião, o projeto contou com uma exposição na Galeria Intercultural Magliani (figura 2) na Unipampa, com produções fotográficas feitas pelos discentes desta universidade, bolsistas e ex-bolsistas do Programa de Educação Tutorial do curso de Produção e Política Cultural. Momento que marca a história do projeto cuja característica é trazer o olhar de discentes que estão ou que já passaram por nossa universidade. Um registro memorial.

2 METODOLOGIA

Desde de sua idealização, o projeto conta com chamada pública e através da plataforma Web: e-mail, Facebook e Instagram. Para que os alunos de todos os cursos desta instituição possam enviar suas fotografias com intuito de serem publicadas nas redes sociais. A curadoria destes materiais produzidos pelos alunos é feita pela equipe de bolsistas PET-PPC.

A Exposição Poéticas Visuais na Galeria Intercultural Magliani (GIM) contou com a curadoria de Damaris Lima que é ex-Petiana e graduada em 2017 no Bacharelado em Produção e Política Cultural. A série de quinze fotografias têm como recorte temático o cotidiano universitário e as experiências vividas na cidade de Jaguarão, pelos dez autores que compuseram a mostra..

3 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Visando a liberdade na criação dos alunos o projeto Poéticas Visuais em sua Exposição reforça a ideia da livre criação e experimentação dos alunos em poder ver suas diferentes formas de olhar da cidade de Jaguarão e por dentro do contexto universitário.

objetivando a educação formadora e estabilizadora da integralidade do indivíduo, Célia Maria de Castro Almeida esclarece que, sem dúvida, um dos maiores objetivos da educação é contribuir para o desenvolvimento da autonomia, ajudar os alunos a se tornarem moral e intelectualmente livres, aptos a pensar e agir de forma independente. (Lelis, 2004, p.89).



Fonte: <https://petppc.wordpress.com/>

EXPOSIÇÃO POÉTICAS VISUAIS | PET – PPC EXIBE FOTOGRAFIAS DO PROJETO NA GALERIA INTERCULTURAL MAGLIANI

Publicado em 9 de maio de 2018



Exposição Poéticas Visuais

Fonte: <https://petppc.wordpress.com/>

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Poéticas Visuais, um projeto que considera que a pesquisa em artes visuais é um campo relativamente novo na atividade acadêmica de nosso campus. Contudo, esta modalidade de pesquisa no contexto universitário iniciou na Universidade de Paris, no início dos anos 80. No entanto, desde Leonardo Da Vinci, a obra de arte tem duas vias de acesso complementares: uma visual e outra referindo-se a tudo que possa passar pela linguagem (Rey, 1996, p.82).

Buscar cada vez mais cativar e incentivar a produção artística discente e buscar enxergar a poesia presente no olhar e o retratar visual de cada um destes discentes a fim de traduzir das mais plurais formas as poéticas visuais presentes em nosso dia a dia. A partir de um elemento que caracteriza tanto o poema quanto as fotografias: a imagem poética. (Morais, Moreira, 2014, p. 251)

Seu modo dominante é a imagem poética, tal como definida por Pierre Reverdy e adotada pelo surrealismo: “A imagem é uma criação pura do espírito. Ela não pode nascer de uma comparação, mas da aproximação de duas realidades mais ou menos afastadas. Quanto mais as relações das duas realidades aproximadas forem distantes e justas, tanto mais a imagem será forte, mais força emotiva e realidade poética ela terá.” (WILLER, 2005, p. 150, grifos nossos)

Lelis (2004) demonstra que ainda no ambiente escolar a arte é vista como uma atividade para aliviar os alunos das disciplinas mais sérias. E essa desvalorização da arte é um processo cultural que termina por perpetuar-se entre o meio acadêmico. O Poéticas Visuais caminha para quebrar essa lógica engessada do ensino superior, provocando nos discentes o desejo ou a simples curiosidade de produzir um registro poético.

...E se foras poeta, poetizaras.
A ignorancia dos homens destas eras
Sisudos faz ser uns, outros prudentes,
Que a mudez canoniza bestas feras.

Gregório de Matos Guerra

REFERÊNCIAS

Deverão ser elencados somente os trabalhos citados ao longo do resumo. As referências situam-se no final do trabalho, em uma única lista em ordem alfabética, independentes de serem iniciadas pelo sobrenome do autor.

Artigos em Periódico Técnico-Científico

LELIS, S. C. C. **Poéticas Visuais em Construção** – O fazer artístico e a educação (do) sensível no contexto escolar. Biblioteca Digital da Unicamp, 2004

LEONARDO DAVID DE MORAIS, WAGNER JOSÉ MOREIRA: **Da relação entre a fotografia e a poesia: o caso da expressão poética Piva-Lee**- Texto Digital, Florianópolis, v. 10, n. 1, p. 249, 2014

REY, SANDRA **Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais**, in Porto Arte, Porto Alegre, v.7. n.13. p.81-95, nov.1996.1996 pag.82

Livros

WICK, Rainer. **A pedagogia da Bauhaus**. São Paulo: Martins Fontes, p. 127, 1989.

WILLER, Claudio. **Introdução à orgia**. In: PIVA, Roberto. Piazzas. 2. ed. São Paulo: Kairós Livraria e Editora, 1980. .

Citação de fonte eletrônica:

MATOS, Gregório de. Seleção de Obras Poéticas, Projecto Vercial - Literatura Portuguesa <<http://www.ipn.pt/opsis/litera/>> Copyright © 1996, 1997, 1998, **OPSIS Multimédia** <<http://www.ipn.pt/opsis/index.html>> Acesso em 07 Set 2018