LITERATURA E CONTEMPORANEIDADE: A HISTÓRIA DA LITERATURA BRASILEIRA

Larissa Martins [1]

Stéfany Solari Maciel [2]

Mônica Ferreira Cassana [3]

Resumo:

O presente trabalho tem o intuito de apresentar o projeto "Clube de Literatura Brasileira", o qual tem por objetivo ler e analisar livros atuais brasileiros contemporâneos, atentando-se às condições de produção e elementos intertextuais. A pesquisa está sendo realizada através do Programa de Educação Tutorial (PET) Letras UNIPAMPA, no segundo semestre de 2018. Como metodologia, selecionamos textos nacionais e assuntos relevantes para a disciplina História da literatura brasileira, criando um grupo de estudos para que se pudesse abordar tais temáticas. A partir da leitura prévia de tais textos, decorreram discussões acerca dos conceitos de literatura e contemporaneidade, além dos assuntos relacionados à produção atual de livros brasileiros, visto a importância dessa temática que tem sido bastante invisibilizada atualmente. Para isto, recorremos às concepções bakhtinianas, mediante a obra a Estética da criação verbal (2003), em que são tratadas questões relativas ao gênero literário. O projeto se encontra em andamento e têm acontecido encontros quinzenais, que são oferecidos aos discentes do curso de Letras e também à comunidade acadêmica que busca novas informações sobre a literatura brasileira. Através dos resultados obtidos até o momento, verificamos a oportunização aos alunos de refletir e se colocar no lugar dos autores em seus dizeres, no que diz respeito à valorização da literatura brasileira.

Palavras-chave: Literatura; contemporaneidade; Literatura brasileira

Modalidade de Participação: Iniciação Científica

LITERATURA E CONTEMPORANEIDADE: A HISTÓRIA DA LITERATURA BRASILEIRA

[1] Aluno de graduação. lariiissa.martins9@gmail.com. Autor principal

[2] Aluno de graduação. stefanysolari@gmail.com. Co-autor

[3] Docente. monicassana@gmail.com. Orientador

LITERATURA E CONTEMPORANEIDADE: A HISTÓRIA DA LITERATURA BRASILEIRA

1 INTRODUÇÃO

Uma das dificuldades recorrentes de quem atua no trabalho com a literatura é ofertar leituras e atividades, ao mesmo tempo significativas para a aprendizagem e que motivem o interesse dos alunos do curso de Letras. Com esse intuito, o presente trabalho tem como propósito apresentar o projeto "Clube de Literatura Brasileira", o qual tem por objetivo ler e analisar livros atuais brasileiros, contemporâneos, atentando-se às condições de produção e elementos intertextuais. A atividade está sendo realizada através do Programa de Educação Tutorial (PET) Letras UNIPAMPA, no segundo semestre de 2018.

Para que o projeto pudesse ser desenvolvido, foi considerado o interesse dos discentes na busca de novas leituras que abordem a temática da Literatura Brasileira. Além disso, notamos a importância de trabalhar os conceitos de literatura e contemporaneidade e a relação que se estabelece entre ambos, considerando os assuntos relacionados à produção atual de livros brasileiros, visto a importância dessa temática que tem sido bastante invisibilizada atualmente. Este foi o impulsionador para o desenvolvimento deste trabalho, pois com essas atividades pretende-se explorar as interpretações trazidas em cada texto e ampliar os conhecimentos dos discentes.

2 METODOLOGIA

O trabalho com a literatura no meio acadêmico exige, assim como nas escolas, a valorização de conceitos que encaminham novas discussões. Desse modo, o primeiro passo foi uma breve contextualização sobre os conceitos de literatura e contemporaneidade e a importância desses estudos. Posteriormente, decorreram debates e, a partir das leituras de textos nacionais e assuntos relevantes para a disciplina História da literatura brasileira, criou-se um grupo de estudos para que se pudesse abordar tais temáticas. Os textos foram disponibilizados por meio das redes sociais.

O projeto se encontra em andamento e têm acontecido encontros quinzenais, que são oferecidos aos discentes do curso de Letras e também à comunidade acadêmica que busca novas informações sobre a literatura brasileira. Além disso, também estão sendo conduzidas rodas de conversas sob a colaboração dos professores da universidade, juntamente com as bolsistas. Para isso, foi recorrido às concepções bakhtinianas, mediante a obra a *Estética da criação verbal* (2003), em que são tratadas questões relativas ao gênero literário.

3 RESULTADOS e DISCUSSÃO

A literatura vem sofrendo alterações em seus novos modos de divulgação, o que gera oscilações no mercado editorial e um enfraquecimento na procura de livros. Em vista disso, um dos fatores discutidos é de que modo se configuram as vertentes da literatura brasileira contemporânea nos dias atuais. Com isso, pode-se observar, a partir das discussões feitas pelo grupo que "não se pode separar a literatura do resto da cultura e, passando por cima da cultura, relacioná-la diretamente com os fatores sócio-econômicos, como é prática corrente"(BAKHTIN, 1997, p. 362) pois, esses elementos podem influenciar de forma direta no trabalho com a literatura.

Partindo disso, com as atividades do projeto está sendo possível perceber que o trabalho com a literatura pode colaborar na ampliação do universo cultural e criativo dos acadêmicos com relação a leitura e interpretação de textos, bem como, o desenvolvimento de suas competências e habilidades de escrita literária. Desse modo, como resultados obtidos até o momento, verificamos a oportunização aos alunos de refletir e se colocar no lugar dos autores em seus dizeres, no que diz respeito à valorização da literatura brasileira.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com o intuito de abordar algumas considerações acerca da literatura brasileira contemporânea, destacamos, a partir das leituras, as condições de produção e circulação que atualmente são tendências da nova criação literária nacional. Dessa forma, foi estudado o que significa a contemporaneidade na condição literária e a partir destas, foram explorados os seus conceitos e os demais assuntos relacionados. Contudo, pode-se perceber que a literatura contemporânea não é homogênea, pois, está constantemente sofrendo alterações, o que gera uma grandiosa variedade para novos temas, possibilitando novos debates, sobretudo discussões.

Sendo assim, o trabalho que tem sido desenvolvido está proporcionando uma aproximação maior dos alunos do curso de Letras e comunidade acadêmica com obras textuais com as quais, talvez, cotidianamente estes alunos não teriam esse contato, e assim estão sendo fomentadas discussões, reflexões e construções de conhecimentos coletivas para que os mesmos possam desenvolver competências de leitura, interpretação e ampliar seu senso crítico.

REFERÊNCIAS

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. 2 ed. — São Paulo: Martins Fontes, 1997.