

REPRESENTAÇÕES DO FEMININO NA LITERATURA

Camylla Gonçalves Picanço¹

Marluce Amaral de Oliveira²

Ana Lúcia Montano Boessio³

Resumo:

O projeto de pesquisa REPRESENTAÇÕES DO FEMININO NA LITERATURA é uma das atividades desenvolvidas pelo LALLI - Laboratório de Literatura e Outras Linguagens - do curso de Letras/Jaguarão. Em consonância com a proposta do laboratório, tem caráter inter e transdisciplinar (literatura-cultura-fenomenologia-psicanálise), e visa analisar as representações do feminino no texto literário enquanto espaço de desvelamento de práticas históricas, sociais e culturais. O projeto visa desenvolver ações de pesquisa-ensino-extensão através de ações interligadas e voltadas para promover letramentos múltiplos a partir da experiência literária, tendo como foco promover a aceleração do processo de letramento dos alunos de letras. Contém uma abordagem interdisciplinar, multidisciplinar e transdisciplinar, mantendo relações que se estabelecem entre os projetos do laboratório e as disciplinas de teoria literária tendo foco na relação entre literatura-cultura-história, tendo como base as teorias feministas estudadas pelo eixo cultural. A partir de uma abordagem comparativista, o projeto é desenvolvido em encontros semanais de estudo e discussão de textos teóricos, sempre em diálogo com o texto literário, para posterior produção escrita sob orientação individualizada da coordenadora do projeto, visando à participação em eventos de Iniciação Científica e/ou publicação em periódicos acadêmicos. Os alunos escolhem o autor literário de sua preferência - inclusive textos de outros suportes, como blogs e sites literários - para o desenvolvimento da pesquisa.

Palavras-chave: Feminino, literatura, representações do feminino

Modalidade de Participação: Pesquisador

REPRESENTAÇÕES DO FEMININO NA LITERATURA

¹ Aluno de graduação. camylla.gp96@gmail.com. Autor principal

² Aluno de graduação. marluceoliveira001@gmail.com. Co-autor

³ Docente. anaboessio@unipampa.edu.br. Orientador

REPRESENTAÇÕES DO FEMININO NA LITERATURA

1. INTRODUÇÃO

O projeto de pesquisa REPRESENTAÇÕES DO FEMININO NA LITERATURA é uma das atividades desenvolvidas pelo LALLI – Laboratório de Literatura e Outras Linguagens – do curso de Letras/Jaguarão. Em consonância com a proposta do laboratório, tem caráter inter e transdisciplinar (literatura-cultura-fenomenologia-psicanálise), e visa analisar as representações do feminino no texto literário enquanto espaço de desvelamento de práticas históricas, sociais e culturais.

2. METODOLOGIA

A partir de uma abordagem comparativista, o projeto é desenvolvido em encontros semanais de estudo e discussão de textos teóricos, sempre em diálogo com o texto literário, para posterior produção escrita sob orientação individualizada da coordenadora do projeto, visando à participação em eventos de Iniciação Científica e/ou publicação em periódicos acadêmicos. Os alunos escolhem o autor literário de sua preferência – inclusive textos de outros suportes, como blogs e sites literários – para o desenvolvimento da pesquisa.

3. RESULTADO E DISCUSSÃO

Sendo a literatura o espaço da invenção por excelência, a pesquisa literária constitui-se como estratégia efetiva e eficiente de desvelamento dos códigos culturais que definem nossas práticas sociais, evidenciando dialeticamente, e muitas vezes de modo hiperbólico, realidades ainda vividas por muitas mulheres, tais como violência, discriminação, exclusão. Assim, os exercícios de crítica literária contribuem não apenas para a aceleração dos processos de letramento, mas também para a formação integral do futuro professor.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A relevância deste projeto recai no fato de que, ao mesmo tempo em que promove uma tomada de consciência sobre o texto literário enquanto campo de múltiplos discursos, implícitos e explícitos, também lança luz sobre uma questão fundamental na contemporaneidade: a relação entre o papel histórico e social da mulher e a cultura enquanto prática antropológica “inventada” (WAGNER), sinalizando, então, que também o espaço do feminino e suas representações são espaços variacionais, passíveis de mudanças positivas, desde que os códigos que o determinam sejam devidamente expostos e problematizados.

5. REFERÊNCIAS

- BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- HALL, Stuart. **A Identidade cultural na pós-modernidade**. Translated by Tomaz T. da Silva and Guacira L. Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
- LIPOVETSKY, Gilles. **A terceira margem: Permanência e revolução do feminino**.

ZINANI, Cecil Jeanine A. **Literatura e gênero**. A construção da identidade feminina. 2 ed. Caxias do Sul/RS: EDUCS, 2013.

WAGNER, Roy. **A invenção da cultura**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.