

VALORIZAÇÃO DAS CULTURAS E IDENTIDADES LOCAIS: VALIDAÇÃO DE UMA PROPOSTA DE MATERIAL DIDÁTICO AUTORAL

Claudia Eloir Rodrigues Sanches¹

Valesca Brasil Irala²

Resumo:

O presente trabalho tem por finalidade apresentar alguns dados obtidos com base em uma pesquisa de sala de aula, a partir do desenvolvimento de um material didático autoral, que visa aprimorar a produção escrita dos alunos, tendo como finalidade o resgate cultural e identitário desse grupo. Para isso, foi proposta uma busca com a família e a comunidade, a fim de coletar histórias que revelem aspectos das diferentes culturas e identidades presentes no entorno. A partir dos dados coletados, os alunos produziram contos e os reuniram em um livreto que conta, além das histórias descobertas, um pouco da história de cada um. Dessa forma, os alunos adquirem novos conhecimentos, ao mesmo tempo que ampliam os conhecimentos já existentes, utilizando-os como base para a aquisição de novas informações, de forma significativa, segundo a Teoria da Aprendizagem Significativa de Ausubel. Para que fosse possível analisar esses dados, foram utilizados como instrumentos os registros escritos produzidos pelos alunos, gravações em áudio e vídeos-diários reflexivos da professora, que possibilitaram confirmar o envolvimento dos educandos, bem como o aprimoramento de sua produção escrita e a valorização das culturas e identidades presentes no grupo qual fazem parte.

Palavras-chave: Material didático; resgate cultural; produção escrita

Modalidade de Participação: Pós-Graduação

VALORIZAÇÃO DAS CULTURAS E IDENTIDADES LOCAIS: VALIDAÇÃO DE UMA PROPOSTA DE MATERIAL DIDÁTICO AUTORAL

¹ Aluno de pós-graduação. sanchescer@gmail.com. Autor principal

² Docente. turmadepac@gmail.com. Orientador

VALORIZAÇÃO DAS CULTURAS E IDENTIDADES LOCAIS ATRAVÉS DA ESCRITA DE CONTOS: VALIDAÇÃO DE UMA PROPOSTA DE MATERIAL DIDÁTICO AUTORAL

1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho foi desenvolvido com a finalidade de apresentar alguns dados obtidos com a aplicação de um projeto que visa aprimorar a produção escrita de estudantes da Educação de Jovens e Adultos de uma escola de periferia de Sant'Ana do Livramento, cidade que faz fronteira com Rivera, no Uruguai. Assim, em função do maior uso da linguagem oral, pensou-se em um trabalho que estimulasse a produção e o aprimoramento da produção escrita dos alunos, partindo dos conhecimentos trazidos por eles para o meio escolar, valorizando-os ao mesmo tempo em que procurou-se fazer um resgate das diferentes culturas e identidades presentes no grupo.

Trazemos para essa discussão Moreira (2011), que defende a aprendizagem significativa, de Ausubel, como uma proposta potencialmente significativa, visto que parte dos conhecimentos prévios dos alunos:

Para Ausubel, aprendizagem significativa é um processo por meio do qual uma nova informação relaciona-se com um aspecto especificamente relevante da estrutura do conhecimento do indivíduo, ou seja, este processo envolve a interação da nova informação com uma estrutura de conhecimento específica, a qual Ausubel define como *conceito subsunçor*, ou simplesmente subsunçor, existente na estrutura cognitiva do indivíduo (2011, p. 161).

Assim, a questão que norteia esse trabalho é como aprimorar a produção escrita dos alunos ao mesmo tempo em que se faça um resgate de histórias trazidas por meio de seus familiares, que revelam aspectos culturais e identitários para que não acabem no esquecimento. Como objetivo geral, temos: analisar aspectos culturais e identitários predominantes na turma a partir de histórias descobertas e registradas em um livro de contos. Como objetivos pedagógicos desse processo, resgatar a cultura e a identidade da comunidade da qual faz parte e do meio em que vive; valorizar a aprendizagem significativa, com ênfase na bagagem cultural do aluno e aprimorar a produção escrita.

2 METODOLOGIA

Essa pesquisa teve como metodologia de investigação a Pesquisa-Ação de Thiollent (2002), e a partir da qual foram utilizados como instrumentos para a coleta de dados as produções escritas dos alunos, inicial e final, considerando que durante as etapas do projeto, os alunos, além de produzir, foram aprimorando suas produções com suporte teórico e dados obtidos com pessoas experientes sobre o assunto, e o livreto de contos. Para que fosse possível fazer essa análise, foram feitas gravações de áudio e vídeo, vídeos-diário reflexivos da professora e a comparação das produções escritas.

3 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Os resultados obtidos foram estabelecidos a partir de dois aspectos: a pesquisa realizada em sala de aula e a produção escrita dos alunos, que ao mesmo tempo em que revelaram um avanço no que se refere à escrita, apresentaram dados a partir dos quais foi

possível encontrar elementos que revelam as diferentes culturas e identidades presentes no referido grupo.

A proposta foi aceita e ampliada por parte dos alunos, que foram além do que foi proposto pela professora e produziram, além do livro previsto como proposta no material didático autoral elaborado, uma dramatização de um dos contos pertencentes à obra desenvolvida por eles. Os alunos, como grupo, organizaram-se desde o roteiro até o cenário e ilustraram aspectos das culturas e identidades do grupo de forma oral e escrita.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pesquisa aqui apresentada foi concluída com a turma em foco e foi possível perceber nos alunos, além do aprimoramento na produção escrita, um envolvimento no que se refere às questões culturais e identitárias, considerando que relataram a importância de se aproveitar os momentos em família e de se resgatar fatos e histórias pertencentes às suas origens, para que não acabem no esquecimento. O trabalho foi significativo para os alunos, pois partiu das experiências e histórias descobertas ou vivenciadas por eles próprios, valorizando os próprios conhecimentos e os conhecimentos de seu núcleo familiar.

Assim, a pesquisa não só atingiu os objetivos a que se propôs, como vislumbrou a possibilidade de ampliar este estudo com outros grupos, a fim de ampliar esse repertório de histórias pertencentes a esta localidade, as quais revelam aspectos das diferentes culturas que que a compõem.

REFERÊNCIAS

MOREIRA, Marco Antônio. **Teorias da aprendizagem**. 2.ed. São Paulo: EPU 2011.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa-ação**. São Paulo: Cortez, 2002.