A ARTE DESENVOLVENDO O UNIVERSO CULTURAL E A VALORIZAÇÃO DA ESCOLA DOS SUJEITOS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (EJA).

Elisangela Luz da Costa [1]

Resumo:

Esse artigo trata-se de um relato de experiência de uma prática realizada com os alunos da EJA Ensino Médio noturno, Totalidade 7, da Escola Estadual Nossa Senhora da Assunção em Caçapava do Sul. Destaca-se nesse estudo o valor da arte no processo de desenvolvimento social dos alunos da EJA, através do estudo da vida e obra e da releitura de grandes pintores como: Romero Britto, Tarsila do Amaral, Joan Miró, Ademir Martins, Alfredo Volpi, Portinari, Van Gogh. Objetivou-se que os alunos tivessem contato com o universo da arte de forma participativa, desenvolvendo seu senso de imaginação e ampliando seu universo cultural. Os alunos reproduziram suas releituras nas paredes da escola, sob pichações resultadas de vandalismos ocorridos anteriormente. A prática seguiu as seguintes etapas: Num primeiro momento foram apresentados aos alunos slides trazendo a vida e obra dos pintores: Romero Britto, Tarsila do Amaral, Joan Miró, Ademir Martins, Alfredo Volpi, Portinari, Van Gogh; Os alunos confeccionaram um painel com fotos das obras e resumo da vida de cada um dos pintores; Ana segunda etapa os alunos foram divididos em grupos e cada grupo recebeu a cópia de uma das obras de alguns dos pintores, fizeram a pesquisa e análise de possíveis motivos sociais e políticos que direcionaram a criação dos artistas, relacionaram as pinturas ao período em que foram confeccionados e sua relação com os acontecimentos históricos da época. Num terceiro momento os alunos escolheram uma das obras apresentadas e realizaram a releitura em folhas de ofício. Em seguida, durante dois meses, em grupo, reproduziram essa releitura ampliada nas paredes (no pátio) da escola tornando o ambiente mais acolhedor, alegre e cultural. E para finalizar apresentaram seus trabalhos na Feira de Criatividade da escola e também na Feira de Ciências da Unipampa Campus Caçapava do Sul, falando sobre seu pintor escolhido e mostrando em slides o desenvolvimento de suas releituras. Foi grande e significativo o envolvimento dos educandos com o trabalho, desenvolveram suas releituras de forma criativa e participativa, além da importância cultural do trabalho pode-se também evidenciar os resultados críticos reflexivos dos alunos com relação a importância de cuidarmos e preservarmos nossos espaços educacionais. Os resultados dessa prática confirmam a importância de trabalhar com a EJA de forma diferenciada, trazendo novos conceitos e relacionando as práticas às necessidades sociais e da comunidade de que fazem parte.

Palavras-chave: Arte - Releitura - Educação

Modalidade de Participação: Pesquisador

A ARTE DESENVOLVENDO O UNIVERSO CULTURAL E A VALORIZAÇÃO DA ESCOLA DOS SUJEITOS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (EJA).

[1] Docente. elisangelaluzcosta@gmail.com. Autor principal

A ARTE DESENVOLVENDO O UNIVERSO CULTURAL E A VALORIZAÇÃO DA ESCOLA DOS SUJEITOS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (EJA).

1. INTRODUÇÃO

As artes visuais estão presentes na vida. Ao desenhar ou pintar a pessoa expressa suas interpretações e impressões sobre o mundo. São linguagens e, portanto, uma das formas importantes de expressão e comunicação humana, o que por si só justifica sua presença no contexto da Educação de um modo geral, e isso não é diferente na EJA.

Esse artigo trata-se de um relato de experiência de uma prática realizada com os alunos da EJA Ensino Médio, Totalidade 7, da Escola Estadual Nossa Senhora da Assunção em Caçapava do Sul.

Considerando que os seres humanos, desde cedo, interagem com diversas manifestações artísticas, destacou-se o valor da arte no processo de desenvolvimento social dos alunos da EJA.

> A educação de jovens e adultos é toda educação destinada àqueles que não tiveram oportunidades educacionais em idade própria ou que tiveram de forma insuficiente, não conseguindo alfabetizar-se e obter os conhecimentos básicos necessários. (PAIVA, 1973, p.16).

Destaca-se nesse estudo o valor da arte no processo de desenvolvimento social dos alunos da EJA, através do estudo da vida e obra e da releitura de grandes pintores como: Romero Britto, Tarsila do Amaral, Joan Miró, Ademir Martins, Alfredo Volpi, Portinari, Van Gogh.

Objetivou-se que os alunos tivessem contato com o universo da arte de forma participativa, desenvolvendo seu senso de imaginação e ampliando seu universo cultural. Os alunos reproduziram suas releituras nas paredes da escola, sob pichações resultadas de vandalismos ocorridos anteriormente.

É participando de trabalhos em equipe, tendo acesso a novos saberes e envolvendo-se com situações culturais, que eles vão adquirindo as experiências, necessárias para a construção de um “saber”, “saber fazer” e “saber ser”.

2. METODOLOGIA

A prática foi realizada com os alunos de três turmas da EJA, Totalidade 7, Ensino Médio noturno, seguindo as seguintes etapas:

1ª Etapa:

Descobrindo Grandes Artistas:

- Nas primeiras aulas foram apresentados aos alunos slides trazendo a vida e obra dos pintores: Romero Britto, Tarsila do Amaral, Joan Miró, Ademir Martins, Alfredo Volpi, Portinari, Van Gogh;
- Os alunos confeccionaram um painel com fotos das obras e resumo da vida de cada um dos pintores;

2ª Etapa:

- Relacionando a arte com períodos políticos e sociais: - Os alunos foram divididos em grupos e cada grupo recebeu a cópia de uma das obras de alguns dos pintores, fizeram a pesquisa e análise de possíveis motivos sociais e políticos que tenham direcionado a criação dos artistas. Os alunos relacionaram as pinturas ao período em que foram confeccionados e sua relação com os acontecimentos históricos da época.

3ª Etapa:

- Os alunos foram divididos em grupos, cada grupo escolheu um dos pintores, depois uma das obras desse pintor e fizeram a releitura em folhas de ofício.

- Em seguida os alunos, durante dois meses, os alunos reproduziram essa releitura ampliada nas paredes (no pátio) da escola com o objetivo de apagar pichações nas paredes da escola, transformando o ambiente escolar em um instrumento mais acolhedor, alegre e cultural.

4ª Etapa

- Os alunos apresentaram seus trabalhos na Feira de Criatividade da escola, falando sobre seu pintor escolhido e mostrando em slides o desenvolvimento de suas releituras.

3. RESULTADOS e DISCUSSÃO

Os alunos envolveram-se muito com o trabalho, desenvolveram suas releituras de forma criativa e participativa. Além da importância cultural do trabalho pode-se também evidenciar os resultados críticos reflexivos dos alunos com relação à importância de cuidarmos e preservarmos nossos espaços educacionais.

Os alunos mostraram-se muito interessados na vida dos pintores, assim como também, na relação de suas obras com o momento histórico e político.

Fotografia 1: Releitura do "Abaporu" de Tarsila do Amaral.

Fonte: do autor, 2018.

Fotografia 2: Releitura da obra "Dançarina" de Joan Miro.

Fonte: do autor, 2018.

Fotografia 3: Releitura da obra “A Lua” de Tarsila do Amaral.

Fonte: do autor, 2018.

Fotografia 4: Releitura da obra “O cantor Melancólico” de Joan Miro.

Fonte: do autor, 2018.

Fotografia 5: Releitura da obra “O Sol” de Joan Miro.

Fonte: do autor, 2018.

Fotografia 6: Releitura da obra “O Mestiço” de Cândido Portinari.

Fonte: do autor, 2018.

Fotografia 7: Releitura da obra “As bandeirinhas” de Alfredo Volpi.

Fonte: do autor, 2018.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Essa experiência só comprovou a importância do trabalho em sala de aula sem o objetivo de depósito de conteúdos mais sim de um despertar para uma visão mais ampla de mundo. Na EJA, antes de qualquer coisa, é preciso conhecer as características dos alunos, valorizando seus saberes, sua cultura, sua oralidade.

Essa experiência permitiu uma aprendizagem integradora, além dos conhecimentos culturais os alunos sentiram-se valorizados ao desenvolver suas releituras nas paredes da escola.

> É preciso insistir que tudo quanto fazemos em aula, por menor que seja, incide em maior ou menor grau na formação de nossos alunos. A maneira de organizar a aula, o tipo de incentivos, as expectativas que depositamos, os materiais que utilizamos, cada uma destas decisões veicula determinadas experiências educativas, e é possível que nem sempre estejam em consonância com o pensamento que temos a respeito do sentido e do papel que hoje em dia tem a educação (ZABALA, 1998, p. 29)

É primordial que o professor da EJA acredite nas potencialidades de seus alunos, busque pelo crescimento humano, social e profissional desses educandos. Essa prática permitiu um importante debate entre teoria e prática, ampliou o repertorio cultural dos alunos e promoveu um maior cuidado e valorização do espaço educacional.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei n° 9394 de 20 de dezembro de 1996.

_____. Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA nos aspectos relativos à duração dos cursos e idade mínima para ingresso nos cursos de EJA; idade mínima e certificação nos exames de EJA; e Educação de Jovens e Adultos, desenvolvida por meio da Educação a Distância. Brasília. DF: Ministério da Educação, 2008. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2008/pceb023_08. Acesso em: 19 de set.2016.

INGO F., Walther. Biografia, Obras principais, Artes Plásticas, Pintura: Van Gogh - obra completa de pintura. Disponível em: <https://www.suapesquisa.com/vangogh3/>. Acesso em: 14 mar. 2018

MINK, Janis. Miró (Coleção Basic Art). Disponível em: <https://www.suapesquisa.com/biografias/joan_miro.htm>. Acesso em: 12 mar. 2018.

PAIVA, Vanilda Pereira. Educação popular e educação de jovens e adultos. Rio de Janeiro: Edições Loyola, 1973.

PITORESCO - A Arte dos Grandes Mestres: Joan Miro. Disponível em: <http://www.pitoresco.com/universal/miro/miro.htm>. Acesso em: 12 mar. 2018.

SITE Oficial Tarsila: Biografia - Tarsila do Amaral. Disponível em: <http://tarsiladoamaral.com.br/>. Acesso em: 15 mar. 2018.

TEMAS do Livro: Artes Plásticas. Disponível em: <http://www.portinari.org.br/#>. Acesso em: 13 set. 2018.

TODA Matéria: Biografias - Romero Britto. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/romero-britto/>. Acesso em: 14 mar. 2018.

TORRES, Silvya. Pintura Brasileira. 2016. Disponível em: <http://www.pinturabrasileira.com/artistas_bio.asp?cod=5&in=1>. Acesso em: 10 mar. 2018.

ZABALA, Antoni. A prática educativa: como ensinar. trad. Ernani F. da F. Rosa. Porto Alegre: ArtMed, 1998.