REFLETINDO SOBRE ESTEREÓTIPOS DE GÊNERO A PARTIR DA LEITURA DE TEXTOS LITERÁRIOS NA ESCOLA

Taiza da Hora Fonseca [1]

Vera Lucia Cardoso Medeiros [2]

Resumo:

O projeto ‘’Refletindo sobre estereótipos de gênero a partir da leitura de textos literários na escola’’ foi construído dentro da disciplina de Estágio no Ensino Fundamental do curso de Licenciatura em Português na Universidade Federal do Pampa, campus Bagé, e foi realizado em 30 horas, divididas em 10 horas de observação para diagnóstico da turma e 20 horas para a prática escolar. O projeto foi desenvolvido na disciplina de língua portuguesa na Escola Municipal de Ensino Fundamental São Pedro, localizada em Bagé - RS, em turma de 7° ano, com 25 alunos matriculados. Foram escolhidos textos para despertar, na turma, o gosto pela leitura literária e também provocar a reflexão sobre como o gênero feminino e masculino são representados nas duas obras escolhidas, quais são as marcas de estereótipos, debatendo com o grupo sobre como os efeitos sociais dessas construções. No desenvolvimento do projeto de estágio, foi possível perceber a importância de refletir, em sala de aula, a respeito das questões de gênero enquanto construções sociais e estimular os alunos a pensarem de forma crítica a respeito desta temática, percebendo então que diversos estereótipos que nos são colocados durante a vida, tanto comportamentais quanto estéticos, são construções sociais e podem ser ressignificados. Ao refletir sobre essa ressignificação de conceitos de comportamento atribuídos à mulher e ao homem, bem como sobre os padrões de beleza, pretendeu-se demonstrar aos alunos que é possível questionar e desconstruir conceitos pré-estabelecidos socialmente, expandindo, assim, o reconhecimento e o respeito ao outro. Entende-se que, a partir da experiência de questionamento e desconstrução de uma categoria específica, os alunos perceberam que é possível refletir sobre outros tipos de desigualdades.

Palavras-chave: Ensino; Estágio; Gênero.

Modalidade de Participação: Iniciação Científica

REFLETINDO SOBRE ESTEREÓTIPOS DE GÊNERO A PARTIR DA LEITURA DE TEXTOS LITERÁRIOS NA ESCOLA

[1] Aluno de graduação. hsmietaisa@gmail.com. Autor principal

[2] Docente. veramedeiros@unipampa.edu.br. Orientador

REFLETINDO SOBRE ESTEREÓTIPOS DE GÊNERO A PARTIR DA LEITURA DE TEXTOS LITERÁRIOS NA ESCOLA

1 INTRODUÇÃO

O projeto ‘’*Refletindo sobre estereótipos de gênero a partir da leitura de textos literários na escola*’’ foi construído dentro da disciplina de Estágio no Ensino Fundamental do curso de Licenciatura em Português na Universidade Federal do Pampa, campus Bagé, e foi realizado em 30 horas, divididas em 10 horas de observação para diagnóstico da turma e 20 horas para a prática escolar.

As atividades foram desenvolvidas na escola E. M. E. F São Pedro, localizada na cidade de Bagé, RS.

A instituição possui cerca de 800 alunos matriculados, oriundos de distintos bairros da cidade, pertencentes às classes média/baixa e baixa, com faixa etária entre 5 e 15 anos de idade. O projeto foi desenvolvido na disciplina de língua portuguesa, em turma de 7° ano, com 25 alunos matriculados. Com base nas observações realizadas, foi possível perceber que, em geral, a turma não tem hábito de ler e apresenta dificuldades com relação ao trabalho com textos.

Desta forma, decidiu-se trabalhar os textos ‘’*Branca de Neve e os Sete Anões*’’, uma reescrita que a autora Marie Tainaile fez da adaptação realizada por Walt Disney do conto clássico; e a crônica ‘’*Respeito muito o homem que chora*’’, de Clarice Lispector.

Foram escolhidos estes textos para despertar, na turma, o gosto pela leitura literária e também provocar a reflexão sobre como o gênero feminino e masculino são representados nessas duas obras, quais são as marcas de estereótipos, debatendo com o grupo sobre como os efeitos sociais dessas construções.

2 METODOLOGIA

As atividades deste projeto foram desenvolvidas no período de seis semanas e organizadas em módulos.

A prática docente iniciou com a apresentação, para a turma, das temáticas e dos textos que viríamos a trabalhar juntos. Partimos da leitura da adaptação do conto de fadas ‘’A branca de neve e os sete anões’’; nesta atividade, a turma foi disposta em roda de conversa para leitura oral da obra. Após a leitura, foi realizada a interpretação e análise do texto, quando foi enfatizada a percepção da construção comportamental e estética dos personagens apresentados, principalmente dos personagens femininos. Essa abordagem procurou estimular a reflexão sobre como as questões de gênero foram representadas na narrativa lida e promover a comparação com a realidade.

A partir dessa primeira leitura e discussão, solicitou-se produção escrita que consistiu em os alunos escreverem um texto de opinião sobre os estereótipos comportamentais e estéticos de gênero.

Para observar outro aspecto relacionado às construções de gênero, o momento seguinte do estágio consistiu no trabalho com o texto “Respeito muito o homem que chora’’, de Clarice Lispector. A turma foi disposta em grupos para leitura e para responder questões que levaram os alunos a refletirem sobre a sensibilidade masculina e as construções sociais em torno do masculino. Para fazer um paralelo entre os dois textos lidos, os alunos assistiram ao

filme ‘’Pantera Negra’’, obra cinematográfica de 2018, na qual os papéis do filme são distribuídos majoritariamente para atores negros, e a sociedade representada no núcleo principal demonstra tratamento de igualdade entre o sexo feminino e masculino. Depois de assistir ao filme, foi feita exploração do seu conteúdo e solicitou-se a última produção textual, que consistiu em uma narrativa ficcional na qual os alunos poderiam se imaginar enquanto meninos e meninas que não atendem aos padrões de gênero das narrativas tradicionais.

A avaliação de cada trabalho solicitado deu-se pela observação da desenvoltura do aluno e participação diante das propostas feitas, priorizando a reescrita dos textos e, desse modo, promovendo a aquisição de conhecimento por parte dos alunos quanto às habilidades de leitura, escrita e interpretação. Por fim, ao final do projeto, os alunos produziram um livro artesanal com as produções solicitadas, que contaram também com a ilustração dos personagens criados.

3 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Com o desenvolvimento do projeto, foi possível perceber que, a partir do trabalho com leitura literária, leitura oral, interpretação e discussão do texto, os educadores podem colaborar na ampliação do universo cultural dos alunos, bem como, contribuir para o desenvolvimento das habilidades de leitura e escrita.

A turma foi muito receptiva em relação a todas temáticas e discussões propostas e muitas vezes surpreendeu pelo fato de trazer diversos exemplos do cotidiano pessoal para discussão, como algumas questões que envolvem a sexualidade e o preconceito. Além disso, este projeto visou a importância do aluno desenvolver a competência de leitor literário e autor de seu próprio texto. Por isso, além dos alunos escreveremos textos, eles também confeccionaram o livro artesanal intitulado ‘’Refletindo sobre estereótipos de gênero em sala de aula’’,que será lançado na Feira do Livro da Escola Municipal de Ensino Fundamental São Pedro, a ser realizada no mês de Novembro.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

No desenvolvimento do projeto de estágio, foi possível perceber a importância de refletir, em sala de aula, a respeito das questões de gênero enquanto construções sociais e estimular os alunos a pensarem de forma crítica a respeito desta temática, percebendo então que diversos estereótipos que nos são colocados durante a vida, tanto comportamentais quanto estéticos, são construções sociais e podem ser ressignificados. Ao refletir sobre essa ressignificação de conceitos de comportamento atribuídos à mulher e ao homem, bem como sobre os padrões de beleza, pretendeu-se demonstrar aos alunos que é possível questionar e desconstruir conceitos pré-estabelecidos socialmente, expandindo, assim, o reconhecimento e o respeito ao outro. Entende-se que, a partir da experiência de questionamento e desconstrução de uma categoria específica, os alunos perceberam que é possível refletir sobre outros tipos de desigualdades.

Ao buscar a ampliação do senso crítico do aluno a partir desta discussão e reflexão específica, que amplia o conceito de comportamento e beleza feminino e masculino para um olhar mais crítico e capaz de problematizar concepções que infelizmente ainda predominam na sociedade -, o projeto de estágio filia-se à concepção bastante ampla e transformadora de educação, que pode ser traduzida nas seguintes palavras de Kramer: Por uma sociedade fundada no reconhecimento do outro e nas suas diferenças- de cultura, etnia, religião, gênero,

classe social, idade-, superando a desigualdade: este é o maior objetivo da educação. (KRAMER, 2000, p. 15).

Em concordância com este conceito de educação que sustenta a prática docente, está a noção de literatura adotada. Ela toma como base Antonio Candido, autor que trata a leitura literária como um agente humanizador, por apresentar novas realidades e, com isso, permitir entender melhor o próprio contexto. Segundo CANDIDO (1998), a literatura desenvolve em nós humanidade, pois nos faz mais compreensivos com o mundo e com o outro. Portanto, o trabalho com a literatura em sala de aula é de suma importância na medida que apresenta novas possibilidades para o aluno pensar o mundo de maneira crítica e enfrentar a sociedade e seus problemas.

REFERÊNCIAS

CANDIDO, Antônio. *O direito à Literatura. In: Vários Escritos, 1988.*

DISNEY, Walt. *Branca de Neve e os Sete Anões*, Editora Girassol, 2016.

KRAMER,S. Infância, cidadania e educação.In: PAIVA.A,EVANGELISTA, A.PAULINO,GE VERSIANIN,7(Org). No fim do século: a diversidade. O Jogo do Livro infantil e Juvenil. Belo Horizonte: Editora Autêntica/CEALE,2000.

_____.Direitos da criança e projetos políticos pedagógico de educação infantil. In BASILIO,L. e KRAMER, .SInfância educação e direitos humanos.São Paulo: Ed.Cortez.2003.

LISPECTOR, Clarice. *Respeito muito homem que chora. In:*
_____. *A descoberta do mundo*. 2 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
TANAILLE, Marie. *O meu livro de contos. Porto: Asa Editores, 2001*.