

OFICINAS DE INICIAÇÃO TEATRAL: A ARTE COMO ELEMENTO DE TRANSFORMAÇÃO NA VIDA ACADÊMICA

Leonardo Macedo ¹

Eduardo Lima ²

Ewerton da Silva Ferreira ³

Jaqueline Carvalho Quadrado ⁴

Resumo:

O projeto Oficina de Iniciação Teatral tem como proposta aplicar atividades nas quais os alunos possam desenvolver suas habilidades de expressão oral e corporal, tendo como pressuposto teórico a noção de arte como forma de expressão da cultura e de interação e desenvolvimento intelectual e social do sujeito, de modo que eles possam inter-atuar para transformar a realidade do meio no qual estão inseridos. Para isso, serão ofertadas atividades que desenvolvam nos alunos as expressões orais e corporais, a desinibição, a criatividade e a postura, através de uma metodologia própria para cada atividade. Também, se desenvolverão atividades nas quais os alunos exerçam a reflexão, a criticidade e a criatividade, por meio da leitura de textos de gênero teatral e proporcionará momentos nos quais poderão produzir o seu próprio texto, visto que não há fenômeno teatral sem a conjunção ator, texto e público: um ator interpreta um texto para um público. O teatro fortalece o processo de ensino-aprendizagem, ao estimular a criatividade, a interdisciplinaridade, o trabalho coletivo e a pesquisa, desenvolvendo aspectos sociais, afetivos, éticos e cognitivos, ao mesmo tempo em que reflete e relaciona as questões que envolvem o seu cotidiano com a realidade social mais ampla.

Palavras-chave: Teatro; Oficinas; Arte; Acadêmicos.

Modalidade de Participação: Iniciação Científica

OFICINAS DE INICIAÇÃO TEATRAL: A ARTE COMO ELEMENTO DE TRANSFORMAÇÃO NA VIDA ACADÊMICA

¹ Aluno de graduação. leonardomacedocftg@gmail.com. Autor principal

² Acadêmico de Serviço Social, na Universidade Federal do Pampa, Bolsista da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul (FAPERGS) no projeto relações de gênero no contexto escolar.. elima2929@gmail.com. Co-autor

³ Licenciado em Ciências Humanas e Acadêmico do Curso de Ciências Sociais- Ciência Política, pela Universidade Federal do Pampa, bolsista do programa de extensão mulheres sem fronteiras.. ewertonferreira266@gmail.com. Co-autor

⁴ Docente. jaquelinequadrado@unipampa.edu.br. Orientador

OFICINAS DE INICIAÇÃO TEATRAL: A ARTE COMO ELEMENTO DE TRANSFORMAÇÃO NA VIDA ACADÊMICA

1 INTRODUÇÃO

O projeto Oficina de Iniciação Teatral tem como proposta aplicar atividades nas quais os alunos possam desenvolver suas habilidades de expressão oral e corporal, tendo como pressuposto teórico a noção de arte como forma de expressão da cultura e de interação e desenvolvimento intelectual e social do sujeito, de modo que eles possam inter-atuar para transformar a realidade do meio no qual estão inseridos. Para isso, serão ofertadas atividades que desenvolvam nos alunos as expressões orais e corporais, a desinibição, a criatividade e a postura, através de uma metodologia própria para cada atividade. Também, se desenvolverão atividades nas quais os alunos exerçam a reflexão, a criticidade e a criatividade, por meio da leitura de textos de gênero teatral e proporcionará momentos nos quais poderão produzir o seu próprio texto, visto que não há fenômeno teatral sem a conjunção ator, texto e público: um *ator* interpreta um *texto* para um público. O teatro fortalece o processo de ensino-aprendizagem, ao estimular a criatividade, a interdisciplinaridade, o trabalho coletivo e a pesquisa, desenvolvendo aspectos sociais, afetivos, éticos e cognitivos, ao mesmo tempo em que reflete e relaciona as questões que envolvem o seu cotidiano com a realidade social mais ampla.

O projeto viabilizou-se a partir da demanda de alunos que procuraram ajuda para montar um grupo de artes cênicas, a fim de promoverem uma integração entre colegas de diferentes turmas e poderem ter a oportunidade de desenvolver atividades que ocupem seu tempo com o lúdico, envolvendo músicas, dramatizações e conhecimentos culturais. Além, das experiências que o programa de extensão Mulheres sem Fronteiras, tem com as oficinas Fala Sério, em escolas públicas, a qual vem desenvolvendo como atividade de estágio em Serviço Social, particularmente, o teatro do oprimido.

A atividade reconhece e valoriza a promoção social dos indivíduos, oportunizando aos alunos, através do teatro, um canal de expressão e ao mesmo tempo um instrumento de reflexão e integração social, proporcionando aos indivíduos o acesso à arte, à fluência de ideias e experiências que vêm contribuir para a promoção de direitos humanos e culturais.

A universidade é um espaço que possibilita aos estudantes vivenciarem experiências nas diversas áreas do conhecimento. É, portanto, um espaço onde eles podem desenvolver o pensamento artístico, a reflexão e criatividade. A educação em Arte é um momento em que se pode desenvolver esse pensamento nos estudantes, pois, conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN, p. 15), “a educação em Arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico, amplia a sensibilidade, a percepção, a reflexão e a imaginação”.

Este projeto de extensão justifica-se, ainda, pelo fato de que as ações propostas: a) Promovem a integração entre diferentes áreas do conhecimento, em especial, Arte, Literatura, educação e direitos humanos; b) Relacionam-se com o programa de extensão Mulheres Sem Fronteiras, o qual tem eixos de atuação Corpo, gênero, sexualidade, feminismo, *bullying* e relações étnicas-raciais; c) São empreendedoras e cooperadoras, na medida em que promovem